



SUBASTA 013

11 | 12 | 2024



LA INDEPENDENCIA
CASA DE SUBASTAS & ANTICUÁRIO

Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: martes a sábado 10:00AM - 6:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Lote 59 | ALEJANDRO OBREGÓN, "Perros ladrándole a la luna"



AO
PIA

Exposición: jueves 28 de noviembre - miércoles 11 de diciembre
Martes a sábado 10:00AM - 6:00PM

Subasta: miércoles 11 de diciembre
Hora: 7:30 pm





Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
&
Laura De Gamboa del Corral

Arte Moderno & Contemporáneo
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Gráfica & Objetos
Gabriela Morales Carreño

Conservación & Restauración
Stefanía Corredor Díaz

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

lotes 1 - 05



OBJETOS
& coleccionables

lotes 06 - 95



OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

lotes 96 - 133



ARTE
del siglo xviii - xxi

ÍNDICE

de artistas y autores



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

133	ACEVEDO BIESTER, ROSA
109	ACUÑA, LUIS ALBERTO
51	ALVAREZ, RAUL
120	AMARAL, JIM
116	ARDILA, AUGUSTO
125	BARREIRO, FELIPE
2, 62, 70	BARRIOS, ÁLVARO
40	BELLMER, HANS
113	BONILLA RÁMIREZ, LUIS FELIPE
13	BREHME, HUGO
80, 82, 86, 103	CABALLERO, LUIS
95	CALDAS, WALTERCIO
92	CÁRDENAS, SANTIAGO
66	CARO, ANTONIO
58	CARPETA ARTE Y DIVERSIDAD
14	CASASOLA, AGUSTÍN VICTOR
93	CHRISTO & JEANNE CLAUDE



<u>LOTE</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
52	CRUZ-DIEZ, CARLOS
46, 47	CRUZ, JAVIER
101	CUEVAS, JOSÉ LUIS
42	DALÍ, SALVADOR
45	DÍAZ, HERNÁN
26, 27	FAIREY, SHEPARD
21	GIANGRANDI, UMBERTO
81	GIL, ANÍBAL
132	GÓMEZ CAMPUZANO, RICARDO
76	GÓNGORA, LEONEL
24, 25, 67, 68, 69	GONZÁLEZ, BEATRIZ
77	GORDILLO, MARIO
98	GRAU, ENRIQUE
99, 100	GUAYASAMÍN, OSWALDO
18, 19, 20, 22, 71, 72, 73	HOYOS, ANA MERCEDES
49	HURTADO, IVÁN
30	JACANAMIJOY, CARLOS
29, 41	JAMARILLO, LORENZO
28, 74, 75	JARAMILLO, MARIPAZ
126, 127	KAT, ENRIQUE CALLE
48	KAWS
94	KOSUTH, JOSEPH
124	LEON, NOÉ
37	LONDOÑO, FRANCISCO
9	LÓPEZ MEZA, NEREO
34	LORD, ANDREW

LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 38, 39 LUGO, JUAN MANUEL
- 16, 17, 83, 84, 87, 90, 91, 104 MANZUR, DAVID
- 117 MARÍN, ÁLVARO
- 123 MÁRQUEZ, JUDITH
- 115 MARTÍNEZ, BAIRO
- 32 MIRÓ, JOAN
- 7 MONSALVE, ÓSCAR
- 78 MORALES, DARÍO
- 60 MUÑOZ, ÓSCAR
- 50, 102 NEGRET, EDGAR
- 59 OBREGÓN, ALEJANDRO
- 97 ORAMAS, FERNANDO
- 79 ORTEGA, GABRIEL
- 121 ORTÍZ, JORGE
- 63, 64 OSPINA, NADÍN
- 110 PIÑEROS GARCÍA, DIEGO
- 53, 119 RAMÍREZ VILLAMIZAR, EDUARDO
- 61, 107 RAMÍREZ, SATURNINO
- 54, 55, 56, 57 RAYO, OMAR
- 131 RESTREPO RIVERA, JOSÉ
- 106 RIVERA GARCÉS, AUGUSTO
- 31, 35, 85, 89 RODA, JUAN ANTONIO
- 105 RUIZ, PEDRO
- 65 SALCEDO, BERNARDO
- 112 SÁNCHEZ, ALEJANDRO
- 114 SIERRA, MATEO



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 88 SUÁREZ LONDOÑO, JOSÉ ANTONIO
36 SZYSZLO, FERNANDO DE
3 TEYÉ, THERESA CUELLAR
111 VALBUENA, JOSÉ OMAR
129, 130 VALENCIA CHAVES, HUMBERTO
128 VALENCIA REY, JORGE
96 VILLEGAS, ARMANDO
44 YOGANANTAN, VASANTHA
43, 122 ZALAMEA, GUSTAVO
118 ZAPATA, HUGO





OBJETOS & coleccionables



LOTE -01-



Paquete de 8 RE-VISTAS. Edición conmemorativa facsimilar.

Re-Vista del Arte y la Arquitectura en Colombia
(posteriormente Re-Vista del Arte y la Arquitectura en América Latina)
Primera edición facsimilar de octubre de 2017.
8 números.

Publicación que recoge importantes testimonios acerca del arte latinoamericano de los años setenta y ochenta, y en la cual, en cada número, se incluyó una obra de arte múltiple para incentivar el coleccionismo.

Creada por el curador Alberto Sierra Maya, fundador y director de la extinta galería de La Oficina.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300,000



LOTE -02-



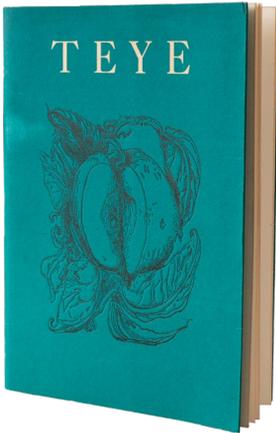
ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Sin Título, 2023
Impresión sobre papel
Medidas: 21 x 28.5 x 21 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000





LOTE -03-

THERESA CUELLAR TEYÉ (1935, Colombia)

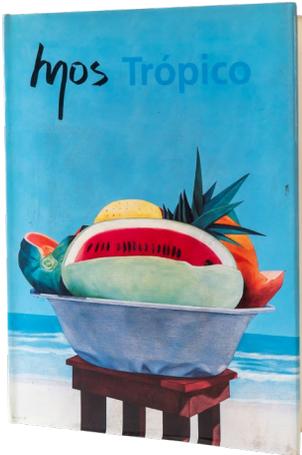
Catálogo Teye. Exposición de Pinturas y Grabados, 1997

Taller Arte Dos Gráfico, Bogotá

Firmado por la artista.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$250,000



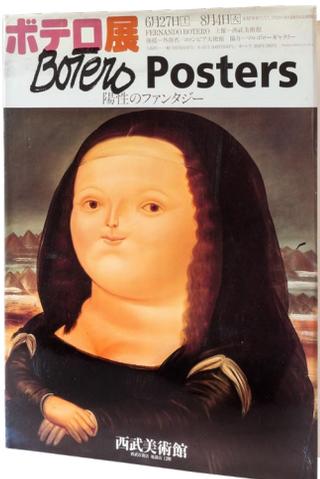
LOTE -04-

Hoyos Trópico

Primera Edición 1997, Colombia
Ediciones Enrique Michelsen

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$200,000



LOTE -05-

Botero Posters

Primera Edición 1994, Colombia
Ediciones Enrique Michelsen
Colombia

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600,000

OBRAS GRÁFICAS

& piezas múltiples





LOTE -06-



FOTOGRAFÍAS MoMA (MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK)

Fotografía Cubierta Folder
Pablo Picasso, Minotauromachy, 1935.
Medias: 25.5 x 20.5 cm

Fotografía Cubierta Revista Country
Pablo Picasso, tres mujeres en la fuente, 1935.
Medias: 23.5 x 20 cm

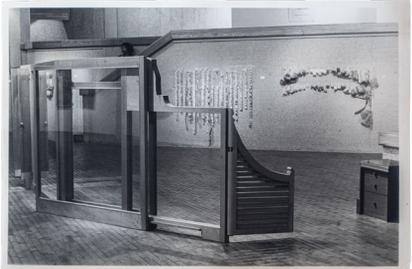
Fotografía Cubierta Folder
Pablo Picasso, Blind Minotaur, 1934.
Medias: 20.6 x 25.5 cm

Paquete de 3 fotografías

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300,000





LOTE -07-

FOTOGRAFÍAS POR ÓSCAR MONSALVE (1949, Colombia)

V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1979

Medidas:

Foto 1: 16.7 x 25.56 cm

Foto 3: 16.5 x 25.1 cm

Foto 4: 20.3 x 12.7 cm

Foto 7: 16.5 x 25 cm

FOTOGRAFÍA DE PINTURA POR ÓSCAR MONSALVE (1949)

Karel Appel, Maternidad, 1957

Medidas: 17 x 24.2 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,700,000



LOTE -08-

Fotografía expresidente Eduardo Santos

Sin Título, sf.

Fotografía sobre papel

Medidas: 12.5 x 13.7 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$100,000



LOTE -09-

**NEREO LÓPEZ MEZA
(1920-2015, Colombia)**

Villavicencio arreo de ganado, sf.

Fotografía sobre papel

Medidas: 26 x 20.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$200,000





LOTE -10-

Fotografía de Alfonso López Pumarejo

Fotografía sobre papel, 1945
Medidas: 46.5 x 24 cm
Edición Abierta

Firmado por Alfonso López

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500,000



LOTE -11-

Fotografía periódico El Espacio

Muhammad Ali y el expresidente
Alfonso López Michelsen, 1977
Fotografía sobre papel
Medidas: 13 x 19.6 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$100,000



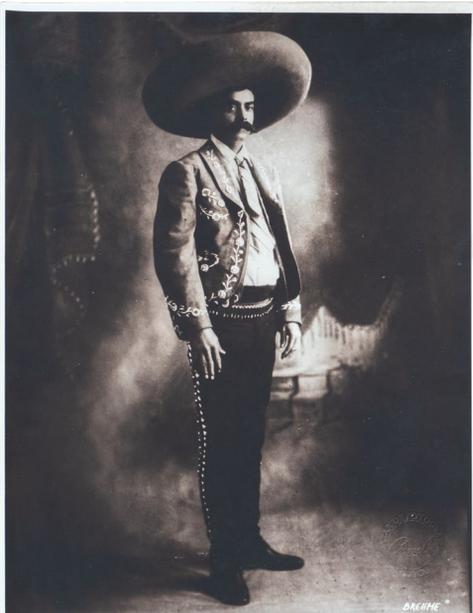
LOTE -12-

Foto Press Bogotá

Mariano Ospina despide al mandatario
Alberto Lleras Camargo, 1946
Fotografía sobre papel
Medidas: 18 x 12.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$100,000

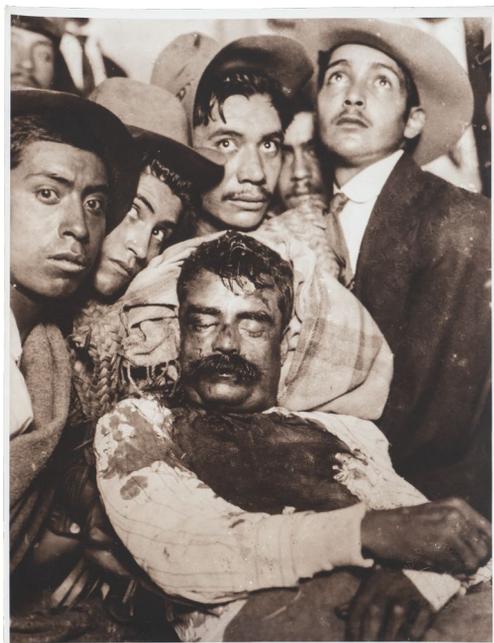
**LOTE -13-****HUGO BREHME (1882 - 1954, Alemania)**

Gral. Emiliano Zapata retratado en estudio, ca. 1910
Fotografía sobre papel, digitalización en alta resolución del negativo de cristal o acetato
Medidas: 35.5 x 28 cm

Sello seco por Casasola Bazar Fotografía, México.
Impresión en papel fotográfico de 260 gramos en tono mate.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$850,000

**LOTE -14-****AGUSTÍN VICTOR CASASOLA (1874-1938, MÉXICO)**

Gral. Emiliano Zapata, Asesinado en Chinameca, Mor, sf.
Fotografía sobre papel, digitalización en alta resolución del negativo de cristal o acetato
Medidas: 35.5 x 28 cm

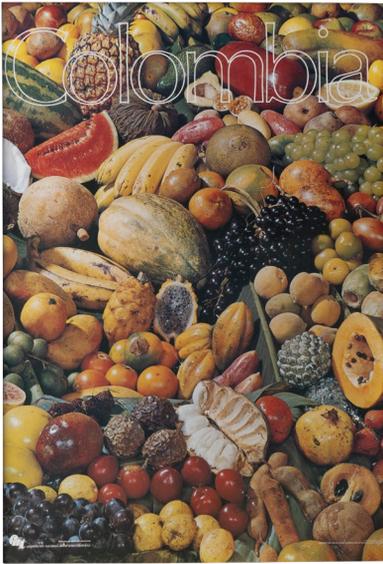
Sello seco por Casasola Bazar Fotografía, México.

Impresión en papel fotográfico de 260 gramos en tono mate.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$350,000





LOTE -15-

Afiche Corporación nacional de turismo, Colombia.

Sin Título, sf.

Impresión sobre papel

Medidas: 99 x 67 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$200,000



LOTE -16-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Claveles, 1996

Impresión sobre papel

Medidas: 98 x 67.5 cm

Edición Abierta

Firmado por David Manzur

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700,000



LOTE -17-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 2009

Impresión litográfica sobre papel

Medidas: 66 x 79 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500,000



LOTE -18-

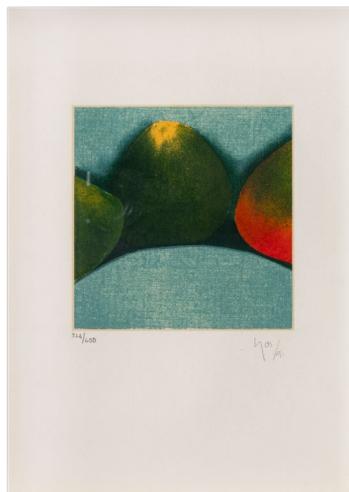


ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014, Colombia)

Sin Título, 1988
Serigrafía sobre papel
Medidas: 43 x 43 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



LOTE -19-

ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014, Colombia)

Sin Título, 1991
Serigrafía sobre papel
Medidas: 33 x 24 cm
Edición 314/600

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -20-



ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014, Colombia)

Girasol II, 2001
Serigrafía sobre lienzo
Medidas: 70 x 70 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$5,500,000





LOTE -21-

UMBERTO GIANGRANDI (1943, Italia)

Sin Título, 1989

Serigrafía sobre papel

Medidas: 59.5 x 79.5 cm

Edición 42/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750,000



LOTE -22-

**ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014, Colombia)**

Sin Título, sf.

Impresión litográfica sobre papel

Medidas: 67 x 98 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -23-

Afiche de Débora Arango

Frine o tratas de blancas, sf.
Impresión sobre papel
Medidas: 67.5 x 68 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$250,000

LOTE -24 & 25-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)

Lote 24:

Zócalo del duelo, duelo con celular, 2018

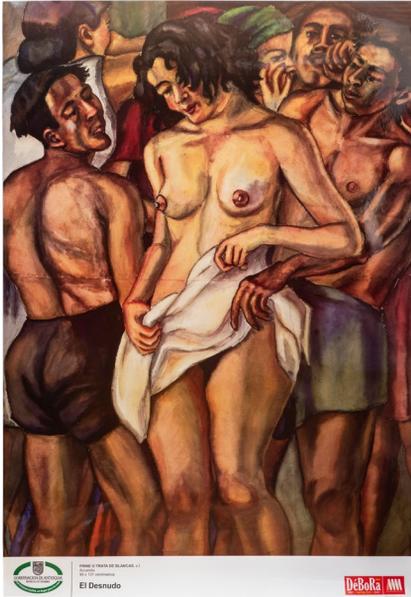
Lote 25:

Zócalo del duelo, duelo con pañuelo, 2018

Impresión tipográfica sobre papel edad media
Medidas: 100 x 70 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$450,000 cada una



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
El Desnudo

DeBora AN

LOTE -24-



BEATRIZ GONZALEZ - 2018

LOTE -25-



BEATRIZ GONZALEZ - 2018





LOTE -26-

SHEPARD FAIREY (1970, Estados Unidos)

The woman who defeated pain, 2024

Litografía offset sobre papel

Medidas: 61 x 91.5 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600,000



LOTE -27-

SHEPARD FAIREY (1970, Estados Unidos)

Obey, 2024

Litografía offset sobre papel

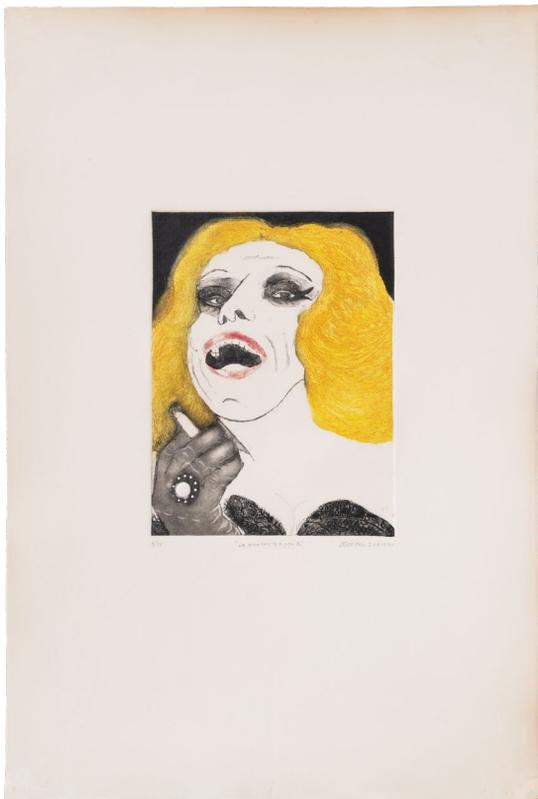
Medidas: 61 x 91.5 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600,000



LOTE -28-



MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)

La Cantante a las 12, 1976

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 76.5 x 52 cm

Edición 3/10

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,200,000

LOTE -29-

LORENZO JAMARILLO (1956-1992, Colombia)

Pieza en forma de Pera IX, 1980 - 1990

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 70 x 50 cm

Edición 25/25

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,900,000



LOTE -30-



CARLOS JACANAMIJOY
(1964, Colombia)

Sin Título, 2008
Serigrafía sobre papel
Medidas: 44.5 x 65 cm
Edición 60/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,200,000



LOTE -31-

JUAN ANTONIO RODA
(1921-2003, España)

Sin Título, 1992
Litografía sobre papel
Medidas: 63 x 99 cm
Edición 32/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,600,000





LOTE -32-

JOAN MIRÓ (1893-1983, España)

Polígrafa XV años, 1979

Litografía sobre papel

Medidas: 35.5 x 27 cm

Edición de 1500

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,000,000

LOTE -33-

JOAN MIRÓ (1893-1983, España)

Fotoscop, 1974

Litografía sobre papel

Medidas: 20 x 40 cm

Edición de 1500

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,800,000



LOTE -34-

ANDREW LORD (1950, Inglaterra)

Sin Título, 1987

Litografía sobre papel hecho a mano

Medidas: 98 x 65 cm

Edición Prueba de Impresión

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -35-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

Sin Título, 1978

Serigrafía sobre papel

Medidas: 66 x 51 cm

Edición 12/40

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -36-



FERNANDO DE SZYSZLO (1925-2017, Perú)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 80 x 61 cm

Edición 42/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -37-

FRANCISCO LONDOÑO (S.XX, Colombia)

Caimán, 1989

Linograbado sobre papel

Medidas: 49 x 34 cm

Edición 7/12

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600,000



LOTE -38-



JUAN MANUEL LUGO

(1945, Colombia)

Casa de Luna, 1988

Agua fuerte sobre papel

Medidas: 35 x 49 cm

Edición 49/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600,000



LOTE -39-



JUAN MANUEL LUGO

(1945, Colombia)

Abrevadero, 1988

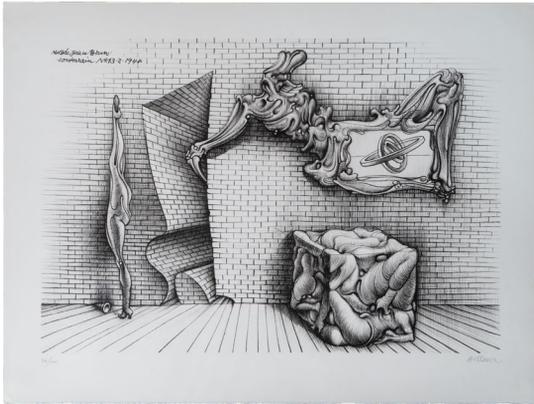
Agua fuerte sobre papel

Medidas: 67 x 57 cm

Edición 42/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750,000



LOTE -40-

HANS BELLMER (1902-1975, Polonia)

Souterrain No. 13, 1944

Litografía sobre papel

Medidas: 50 x 67 cm

Edición 10/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,000,000

LOTE -41-

LORENZO JAMARILLO (1956-1992, Colombia)

La Gaiette Parisienne -I, 1984

Litografía sobre papel

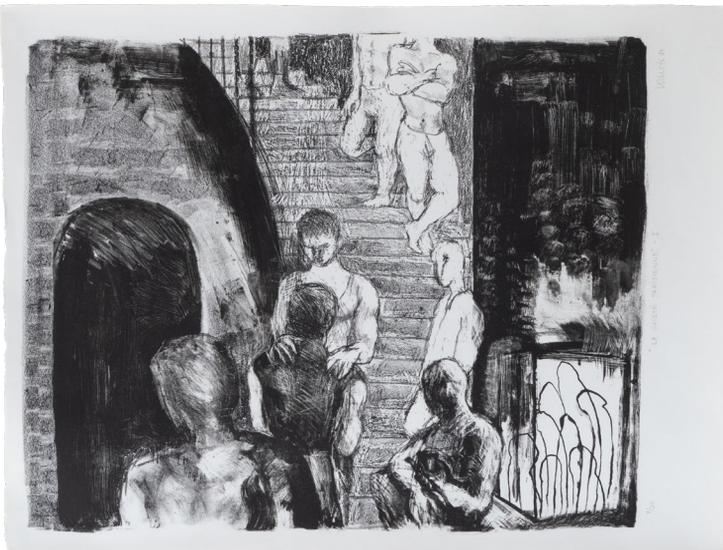
Medidas: 65 x 50 cm

Edición 7/25

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,900,000



LOTE -42-

SALVADOR DALÍ (1904 - 1989, España)

Three young surrealist women holding
in their arms the skins of an orchestra, sf.

Litografía sobre papel
Medidas: 53 x 65.5 cm
Edición IV/CCC

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,500,000



LOTE -43-



GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Colombia)

Sin Título, sf.
Serigrafía sobre papel
Medidas: 60 x 80 cm
Edición 42/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800,000





LOTE -44-



VASANTHA YOGANANTAN (1985, Francia)

Cloudscape, 2013

Impresión de inyección de tinta de
archivo sobre papel

Medidas: 35 x 42.5 cm

Edición 1/50

De la serie "Interludios".

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Firmada y numerada en el reverso.

Precio base: \$1,300,000

LOTE -45-

HERNÁN DÍAZ (1931-2009, Colombia)

Sin Título, 1970

Impresión fotográfica sobre papel

Medidas: 11 x 15 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -46-

JAVIER CRUZ (Colombia)

Sin Título, 1987

Fotopixeles sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

Edición Abierta

Pieza realizada con los primeros computadores que salieron al mercado.

Buen estado de conservación.
Marcas de doblez sobre la imagen
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -47-

JAVIER CRUZ (Colombia)

Sin Título, sf.

Fotopixeles sobre papel

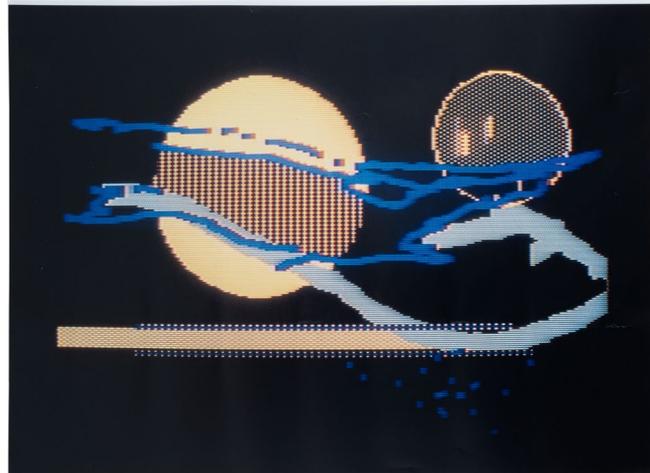
Medidas: 50 x 70 cm

Edición Abierta

Pieza realizada con los primeros computadores que salieron al mercado.

Buen estado de conservación.
Marcas de doblez sobre la imagen.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000





LOTE -48-

KAWS (1974, Estados Unidos)

What a Party, 2021

Litografía offset sobre papel

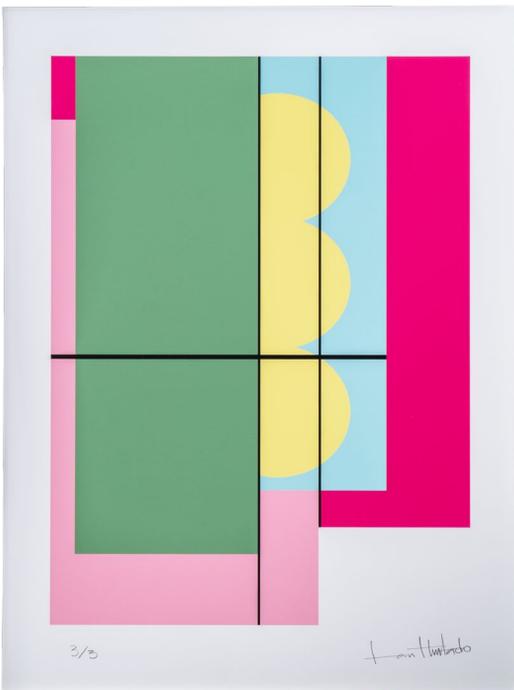
Medidas: 114 x 121 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$350,000



LOTE -49-

IVÁN HURTADO (1970, Colombia)

Sin Título, sf.

Impresión sobre papel

Medidas: 68.5 x 49 cm

Edición 3/3

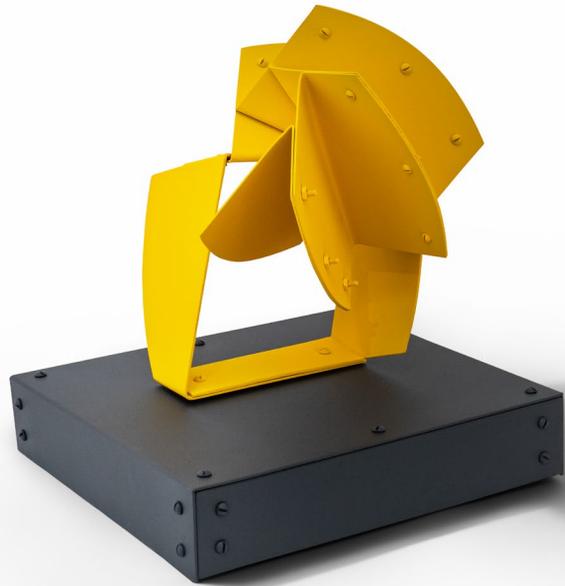
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de SGR Galería

Precio base: \$1,200,000





LOTE -50-



EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Flor, 1991

Aluminio pintado

Medidas: 34 x 30 x 30 cm

Edición 15/30

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado por Casa Negret.

Precio base: \$7,000,000



LOTE -51-



RAUL ÁLVAREZ (1935, Colombia)

Sin Título, sf.

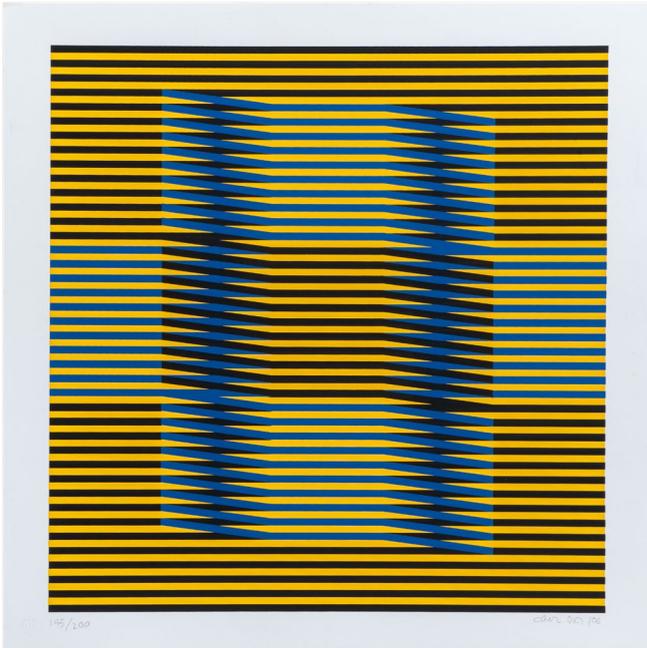
Metal

Medidas: 17 x 20 x 20 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -52-



CARLOS CRUZ-DIEZ
(1923 - 2019, Venezuela)

Sin Título, 2006
Serigrafía sobre papel
Medidas: 70 x 71 cm
Edición 145/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4,200,000

LOTE -53-

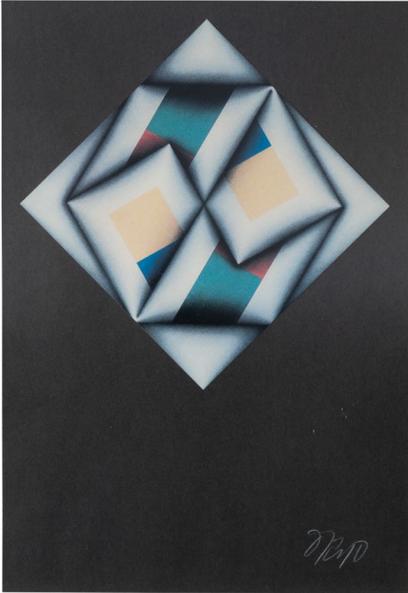
EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
(1922-2004, Colombia)

Sin Título, 1971
Intaglio sobre papel
Medidas: 61 x 53.5 cm
Edición 31/50

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,800,000





LOTE -54-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Sin Título, sf.

Impresión litográfica en papel,
sobre fondo negro
Medidas: 47 x 33 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$850,000



LOTE -55-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

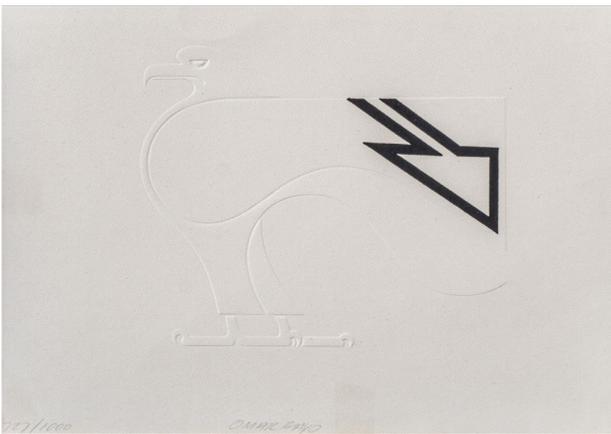
Gaviota, sf.

Intaglio sobre papel
Medidas: 21.5 x 18 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Incluye cuadernillo original de la serie.

Precio base: \$1,100,000



LOTE -56-

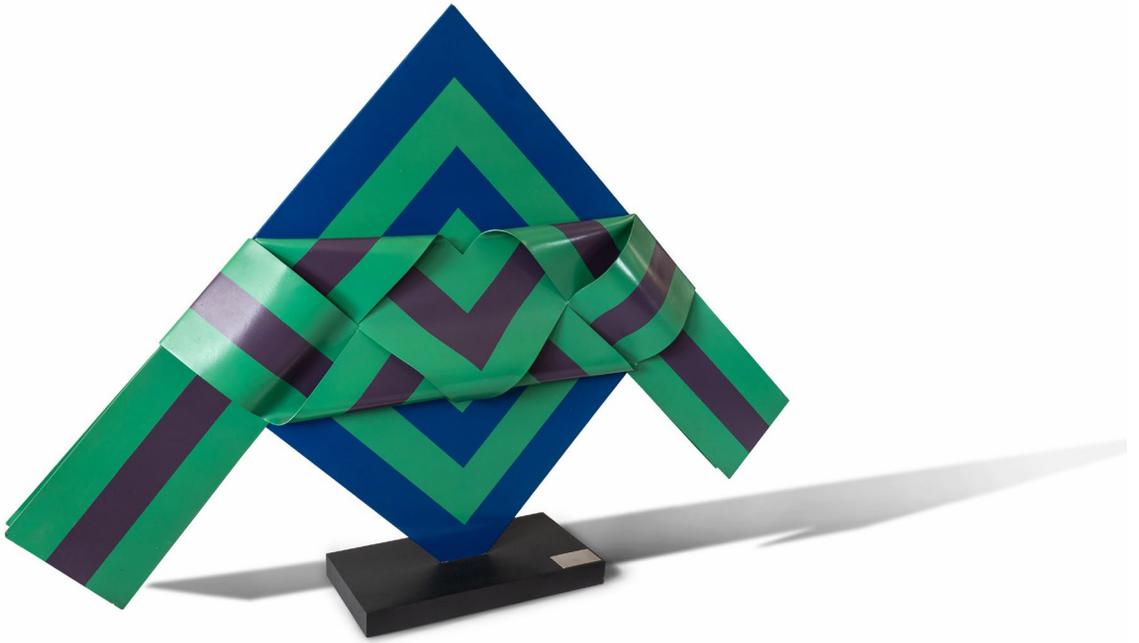
OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Sin Título, sf.

Intaglio sobre papel
Medidas: 23 x 33 cm
Edición 727/1000

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -57-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Florama - zonica XII, 2011

Metal Policromado

Medidas: 84 x 128 x 19 cm

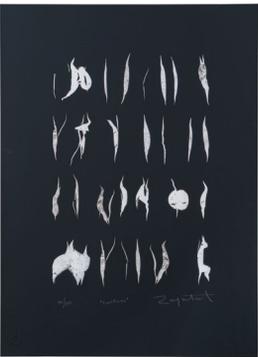
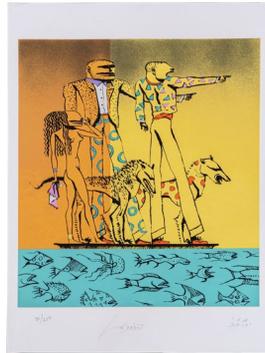
Edición 21/25

Buen estado de conservación.
Colección Privada.

Pieza postuma
Certificado de Águeda Pizarro Rayo.

Precio base: \$10,000,000





LOTE -58-



Carpeta Arte y Diversidad
2005

Medidas: 78 x 58 cm (medidas variables)
Edición 90/150

Compuesta por 10 piezas, de 10 artistas:
Jim Amaral, Santiago Cárdenas, Álvaro Barrios, Juan Manuel Echavarría, Manuel Hernández, Ana Mercedes Hoyos, Germán Londoño, Miguel Ángel Rojas, Fanny Sanín, Hugo Zapata.

Cada pieza está firmada y seriada.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$10,000,000



LOTE -59-



ALEJANDRO OBREGÓN
(1920-1992, España)

Perros ladrándole a la luna, sf.

Xilografía sobre papel

Medidas: 55 x 57 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3,000,000



LOTE -60-

ÓSCAR MUÑOZ (1951, Colombia)

Sin Título, sf.

Grabado sobre papel

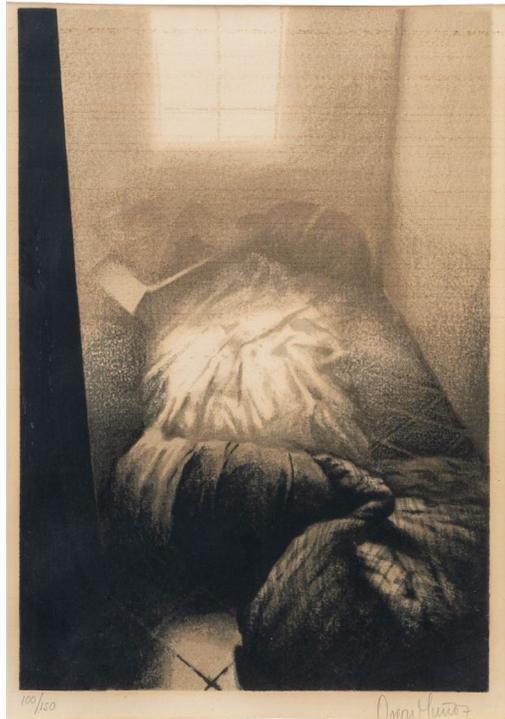
Medidas: 48 x 34 cm

Edición 100/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,100,000



LOTE -61-



SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)

Sin Título, 1988

Litografía sobre papel

Medidas: 60 x 79.5cm

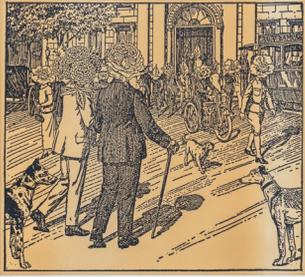
Edición 42/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900,000





LOTE -62-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Buñuel / Barrios, Dúo Alucinante.
 Homenaje a EL PERRO ANDALUZ, 2022
 Grabado sobre papel
 Medidas: 50 x 35 cm (cada una)
 Edición 44/50

Carpeta compuesta por seis obras gráficas.

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$7,500,000





LOTE -63-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Chacmmool (Tribilín), 2011

Resina de poliéster

Medidas: 15 x 24 x 12 cm

Edición 5/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$2,500,000

LOTE -64-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Sin Título, 2016

Impresión litográfica sobre papel

Medidas: 16.5 x 23 cm

Edición 127/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300,000





LOTE -65-

BERNARDO SALCEDO
(1939-2007, Colombia)

Juana de Arco, 1980

Ensamblaje en caja de madera con objetos
de yeso, acrílico y pintura al duco

Medidas: 25 x 20 cm

Edición 142/500

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3,800,000



LOTE -66-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Jabón Bendito Jabón, 2020

Litografía sobre caja de cartón y jabón

Medidas: 8.5 x 6 x 2.5 cm

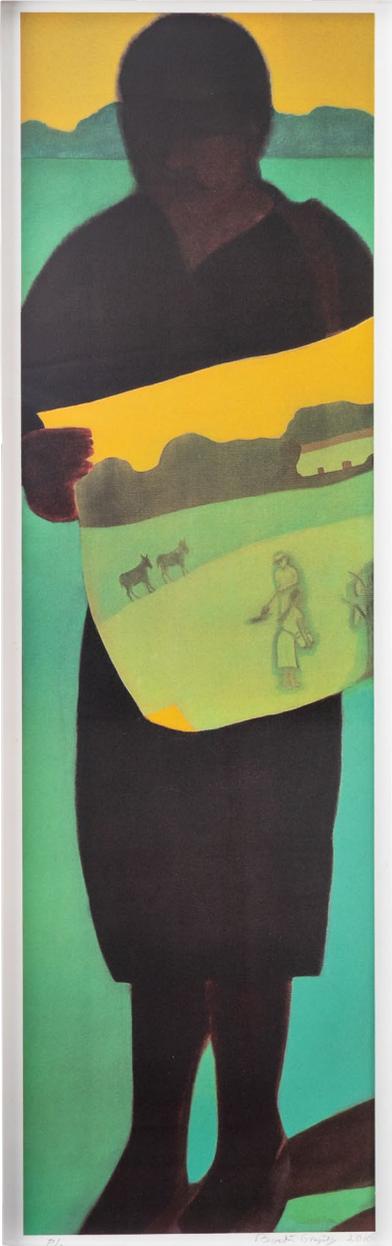
Edición 91/200

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,000,000





LOTE -67-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)

Voy Desapareciendo Como Una Sombra Que se Alarga
(Salmos/109,23), 2010

Serigrafía sobre papel

Medidas: 97.5 x 32.5 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3,000,000



LOTE -68-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)
 Zócalo del duelo, duelo con celular, 2001
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 100 x 71 cm
 Edición 33/50

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$4,000,000



LOTE -69-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)
 Zócalo del duelo, duelo con pañuelo, 2001
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 100 x 71 cm
 Edición 30/50

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$4,000,000





LOTE -70-

ALVARO BARRIOS (1945, Colombia)
Recogedora de perlas, 1980
Ensamble en madera y papel
Medidas: 16.5 x 20 x 12 cm
Edición 139 / 500

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,500,000

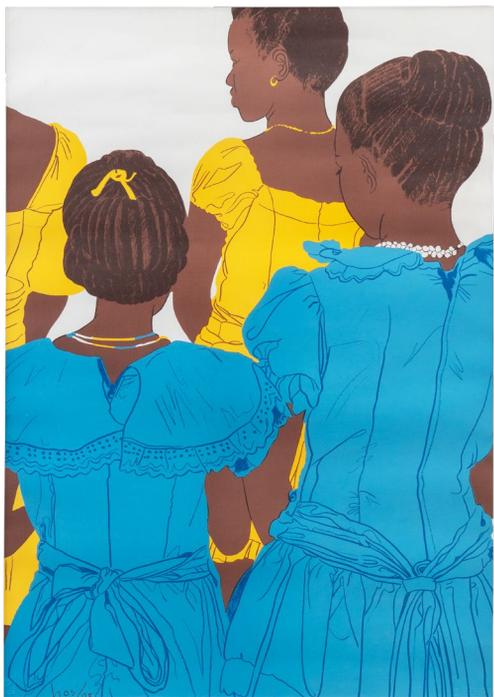


LOTE -71-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)
Sin Título, 1998
Serigrafía sobre papel
Medidas: 90 x 69 cm
Edición 58/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,500,000



LOTE -72-

**ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014, Colombia)**

Sin Título, 2008

Obra gráfica sobre papel

Medidas: 67 x 47 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -73-

**ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014, Colombia)**

Ñuro Di Vitilo Di Monasitá, 2012

Serigrafía sobre papel

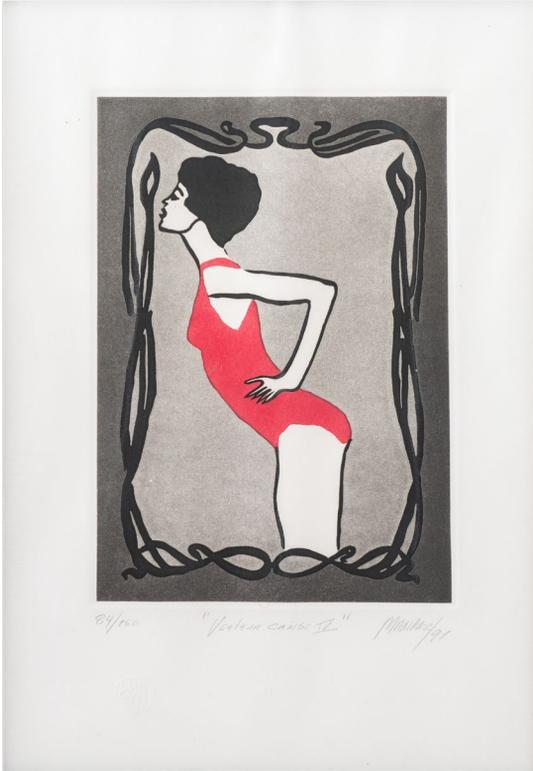
Medidas: 50 x 70 cm

Edición 13/50

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -74-

MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)

Ventana caribe IV, 1991

Serigrafía sobre papel

Medidas: 49 x 34 cm

Edición 84/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750,000

LOTE -75-

MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)

Ventana Canise, 1991

Serigrafía sobre papel

Medidas: 50 x 35 cm

Edición Prueba de Artista, 10/22

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900,000



LOTE -76-

LEONEL GÓNGORA (1932-1999, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 78 x 58.5 cm

Edición 42/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700,000



LOTE -77-

MARIO GORDILLO (1940, Ecuador)

Sin Título, sf.

Grabado sobre papel

Medidas: 79.5 x 61 cm

Edición 42/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500,00





LOTE -78-

DARÍO MORALES (1944-1988, Colombia)

Sin Título, 1978

Litografía sobre papel

Medidas: 60.5 x 87 cm

Edición 112/300

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



LOTE -79-

GABRIEL ORTEGA (1969, Colombia)

San Sebastián, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 47 x 33 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación con

faltas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$1,100,000





LOTE -80-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, 1987

Litografía sobre papel

Medidas: 50 x 33 cm (cada una)

Edición III/X

Carpeta de 4 litografías de Luis Caballero.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7,000,000



LOTE -81-



ANÍBAL GIL (1932, Colombia)

Amas, 1997

Fotograbado sobre papel

Medidas: 40 x 30 cm

Edición 61/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$550,000



LOTE -82-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, 1987

Litografía sobre papel

Medidas: 33 x 50 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,500,000





LOTE -83-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)
 Canto a la paloma de la sabiduría, 1988
 Aguafuerte Sobre papel
 Medidas: 40 x 30 cm
 Edición 157/225

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



LOTE -84-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)
 Mutua adoración, 1988
 Aguafuerte sobre papel
 Medidas: 40 x 30 cm
 Edición 135/225

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



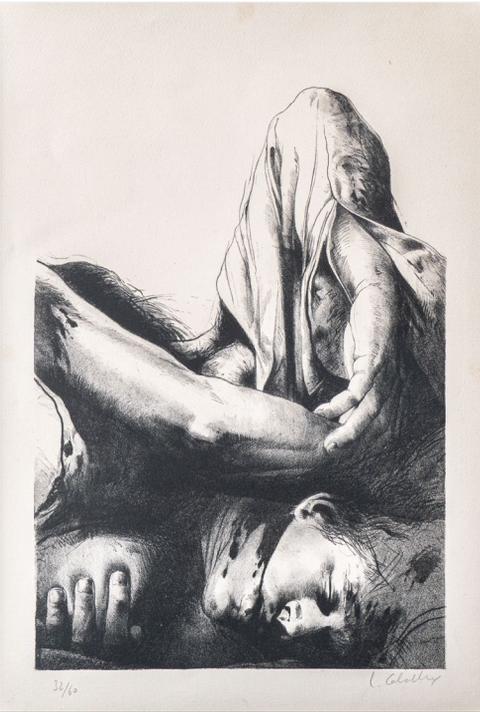
LOTE -85-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)
 El delirio de las monjas muertas -3, 1973
 Aguafuerte sobre papel
 Medidas: 69 x 57cm
 Edición 11/20

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1,800,000





LOTE -86-



LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel

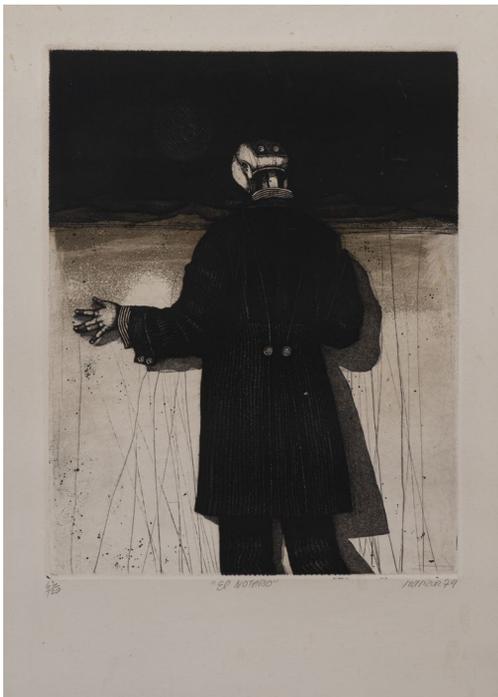
Medidas: 50 x 35 cm

Edición 32/60

De la serie "Noche oscura de San Juan de la Cruz" (1977).

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,800,000



LOTE -87-



DAVID MANZUR (1929, Colombia)

El Notario, 1979

Agua fuerte sobre papel

Medidas: 70.5 x 50 cm

Edición 62/120

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



LOTE -88-



JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO
(1955, Colombia)

D'après Callot, 2005
Aguafuerte sobre papel
Medidas: 12.5 x 17.5 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600,000

LOTE -89-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

Rata, 1996
Aguafuerte y aguatinta sobre papel
Medidas: 30 x 24 cm
Edición 29/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600,000





LOTE -90-



DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1986

Litografía intervenida sobre papel

Medidas: 24 x 18 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -91-



DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Me gusta imaginada como la errante dama de Dios, 1988

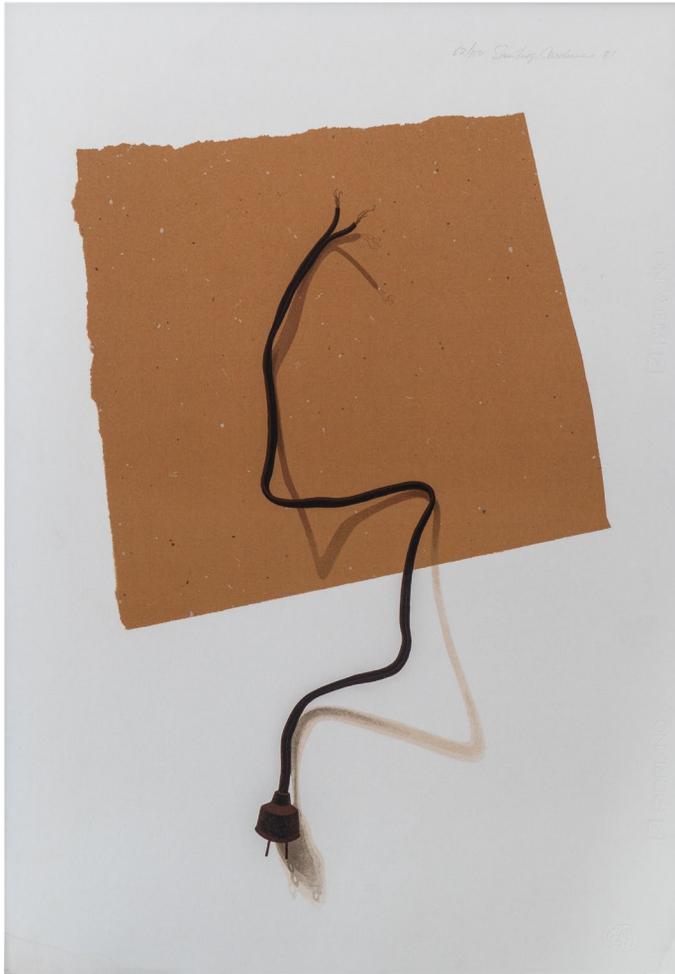
Litografía sobre papel

Medidas: 38.5 x 28 cm

Edición Abierta

El papel presenta pequeñas manchas.
Colección privada.

Precio base: \$1,300,000



LOTE -92-



SANTIAGO CÁRDENAS (1937, Colombia)

El cable, 1981

Serigrafía sobre papel

Medidas: 75 x 53 cm

Edición 62/150

De la carpeta serigrafías 1981.
Fundación solidaridad por Colombia.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,800,000



LOTE -93-



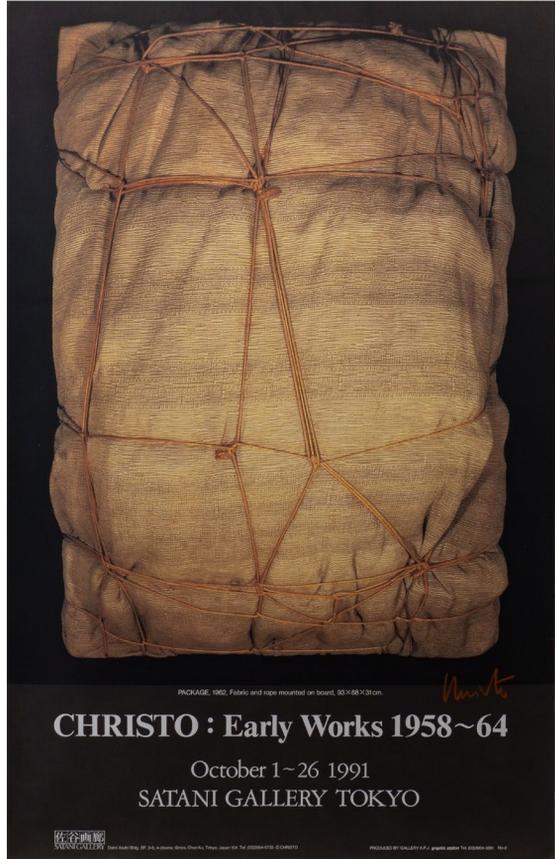
CHRISTO & JEANNE CLAUDE
(1935 –2020 / 1935 –2009)

Early Works 1958 – 1964, 1991
Litografía offset sobre papel
Medidas: 49.8 x 77.2 cm

Firmada a mano en crayón.
Publicada por la Galería Satani, Tokio
y Bonhams, NY. Casa de subastas
internacional.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -94-



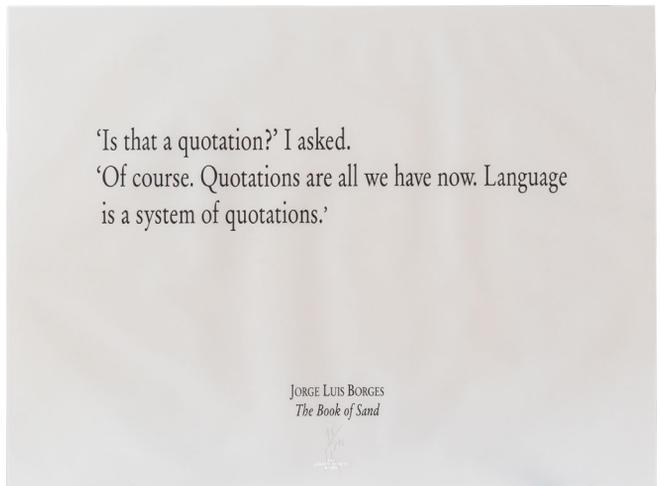
JOSEPH KOSUTH
(1945, Estados Unidos)

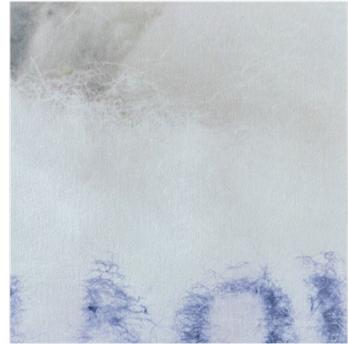
Jorge Luis Borges - The Book of Sand, sf.
Litografía sobre pergamino 120 gr
Medidas: 61.5 x 81 cm
Edición 98 /200

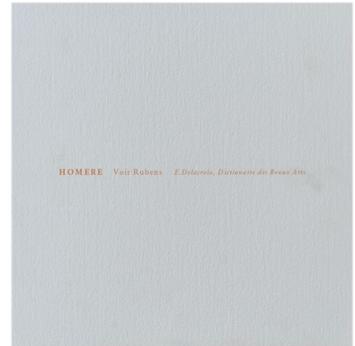
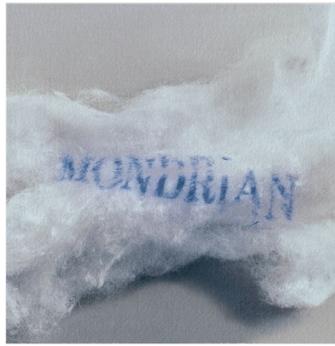
Buen estado de conservación.
Colección privada.

Presenta sello seco de Joseph Kosuth
Studio, 1995.

Precio base: \$1,200,000







LOTE -95-



WALTERCIO CALDAS (1946, Brasil)

A Suite, sf.

Impresiones de Iris en papel de acuarela Arches

Medidas: 28 x 28 cm cada una

Edición XI/XLV

Compuesto por: 16 impresiones.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$6,000,000



ARTE

del siglo xviii - xxi



LOTE -96-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Sin Título, 1989

Óleo sobre lienzo

Medidas: 58 x 49 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Armando Villegas.

Precio base: \$14,000,000





LOTE -97-

FERNANDO ORAMAS (1925-2016, Colombia)

Retrato, 1978

Tinta sobre papel

Medidas: 49 x 34 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,100,000



LOTE -98-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Amor, sf.

Tinta, carboncillo y pastel sobre papel

Medidas: 43.5 x 28 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3,500,000



LOTE -99-

OSWALDO GUAYASAMÍN
(1919-1999, Ecuador)

Sin Título, sf.
Acuarela sobre papel
Medidas: 33.5 x 23.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3,500,000



LOTE -100-

Sin Título, sf.

Acuarela sobre papel
Medidas: 23 x 23 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3,500,000





LOTE -101-



JOSÉ LUIS CUEVAS (1934-2017, México)

Sin Título, sf.

Acuarela y tinta sobre cartón

Medidas: 22.5 x 16.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3,000,000

**LOTE -102-****EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)**

Sin Título, 1944

Grafito sobre papel

Medidas: 100 x 70 cm

Buen estado de conservación.
 Presenta faltantes en el papel.
 Colección privada.

Precio base: \$6,500,000**LOTE -103-****LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)**

Sin Título, sf.

Tinta sobre papel

Medidas: 33 x 24 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$10,000,000

LOTE -104-



DAVID MANZUR (1929, Colombia)

La Dama De Las Camelias, 1983

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 32 x 22 cm

El papel presenta pequeñas manchas.
Colección privada.

Precio base: \$5,500,000





LOTE -105-

PEDRO RUIZ (1957, Colombia)

Sin Título, 1995
Tinta y lápices de Colores
Medidas: 28.5 x 19.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4,000,000

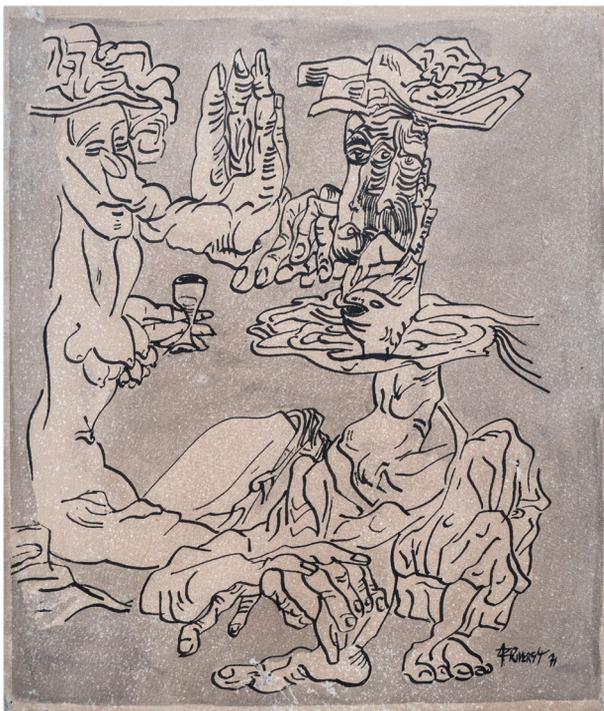
LOTE -106-

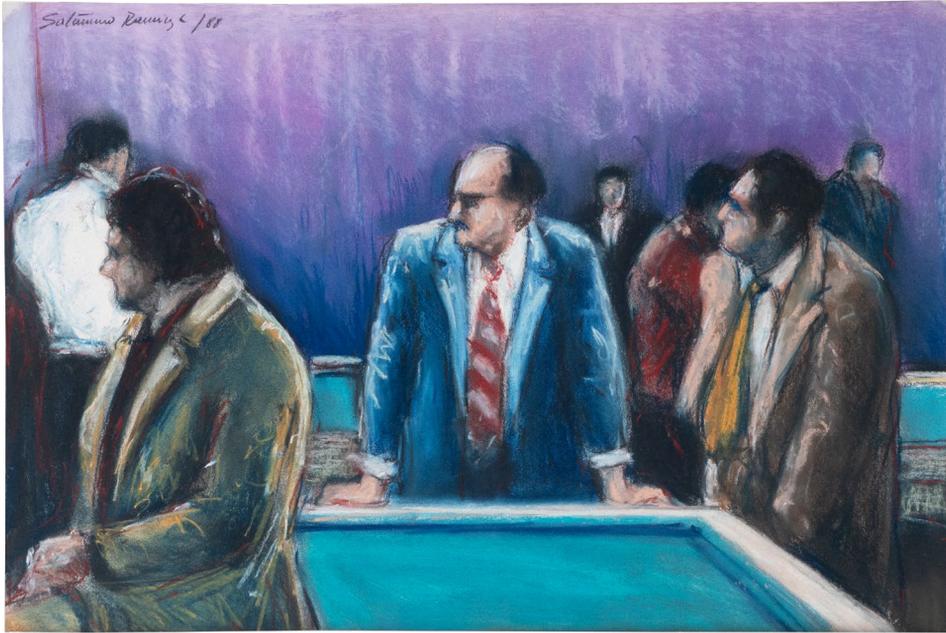
AUGUSTO RIVERA GARCÉS (1922-1982, Colombia)

Sin Título, 1971
Tinta sobre papel
Medidas: 40 x 35 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000





LOTE -107-



SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)

Sin Título, 1988

Pasteles sobre papel

Medidas: 40 x 60 cm

Buen estado de conservación.

Colección Privada.

Precio base: \$4,500,000



LOTE -108-



ATRIBUIDO A JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(1886-1945, España)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 108 x 79 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$6,000,000





LOTE -109-

LUIS ALBERTO ACUÑA
(1904-1994, Colombia)

La primera confesión, 1983
Acrílico sobre cartón, sobre tabla
Medidas: 90 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$10,000,000



LOTE -110-



DIEGO PIÑEROS GARCÍA
(1981, Colombia)

Master Bedroom
Andrew Wyeth 1965, 2022
Puntillismo en plastilina
sobre tabla
Medidas: 40 x 50 cm.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,500,000

LOTE -111-



JOSÉ OMAR VALBUENA
(1960, Colombia)

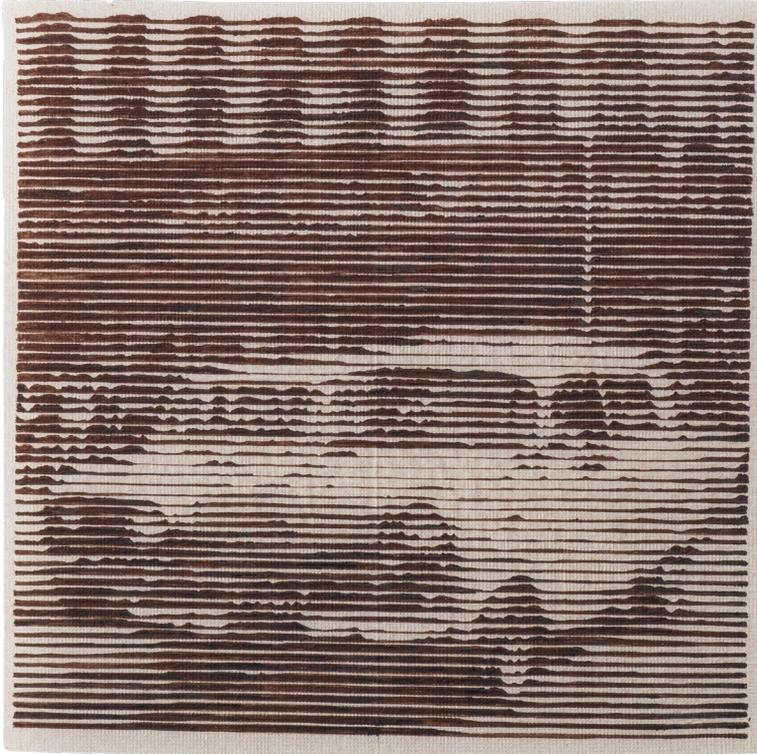
Sin Título, sf.
Acuarela, tierra mineral y nogalina
sobre papel beisy
Medidas: 35 x 49,5 cm

Serie "Cantos Rodados", (2008).

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000





LOTE -112-



ALEJANDRO SÁNCHEZ (1981, Colombia)

POLA (Territorios comunes), 2019

Tarrazina sobre servilletas

Medidas: 24 x 24.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,700,000

LOTE -113-

LUIS FELIPE BONILLA RÁMIREZ
(1987, Colombia)

Sin Título, sf.

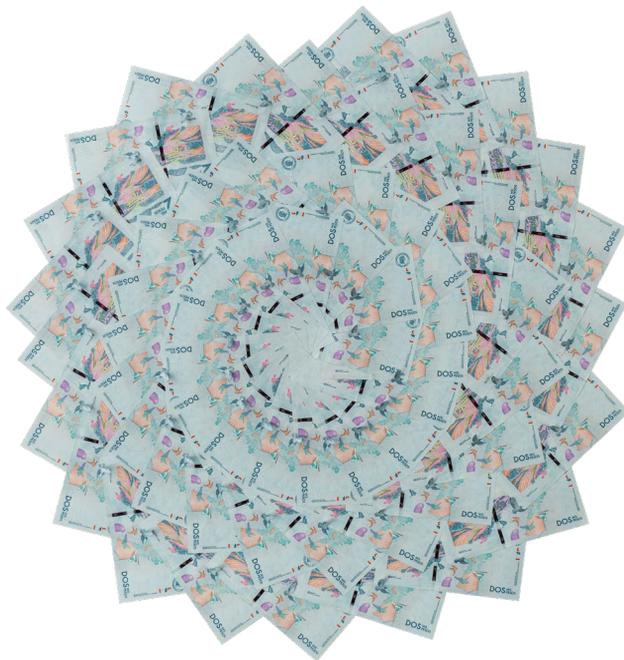
Collage de billetes

Medidas: 57 x 57 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Luis Felipe Bonilla.

Precio base: \$2,000,000

**LOTE -114-**

MATEO SIERRA (1994, Colombia)

Culture Shock, 2019

Tinta y acuarela sobre papel

Medidas: 50 x 35 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500,000





LOTE -115-

BAIRO MARTÍNEZ (1966, Colombia)
Sin Título, 2024
Técnica mixta, ensamblaje sobre tabla
Medidas: 50 x 50 cm

De la serie "CIVITAS"

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -116-

AUGUSTO ARDILA (1938, Colombia)
Sin Título, sf.
Acero inoxidable
Medidas: 25.5 x 13.5 x 12 cm
Pieza Única

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,200,000



LOTE -117-

ÁLVARO MARÍN (1946, Colombia)

Sin Título, 2022

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 35 x 35 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Álvaro Marín.

Precio base: \$2,600,000



LOTE -118-

HUGO ZAPATA (1945, Colombia)

Barca, 2021

Ensamble en Roca Lutita Tallada

Medidas: 31 x 12 x 5 cm

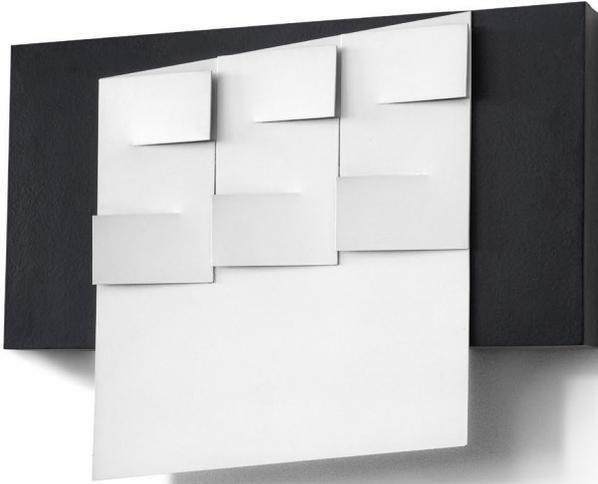
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Hugo Zapata.

Precio base: \$6,000,000





LOTE -119-



EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004, Colombia)

Relieve Blanco, 1978

Metal pintado y madera

Medidas: 35.5 x 50 x 5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Corporación Eduardo Ramírez Villamizar.

Precio base: \$23,000,000



LOTE -120-

JIM AMARAL (1933, Colombia)

Species Matilla, 1978

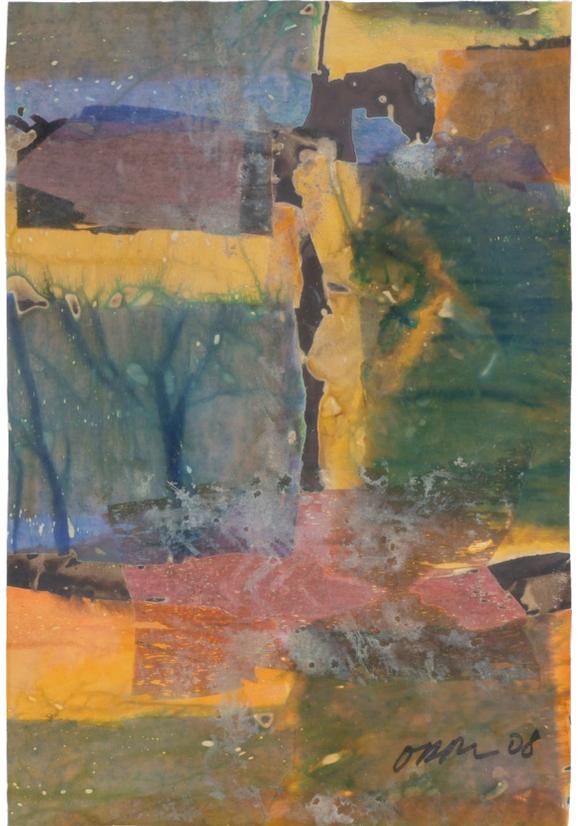
Lápiz sobre papel

Medidas: 47 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,800,000



LOTE -121-

JORGE ORTÍZ (1948, Colombia)

Sin Título, 2008

Papel fotográfico impregnado con fijador fotográfico

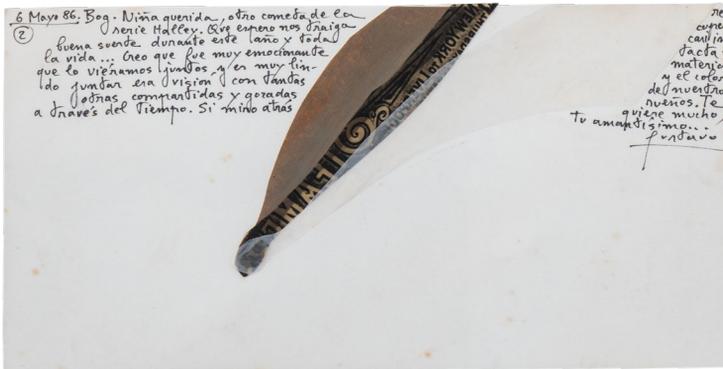
Medidas: 30 x 40 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,400,000





LOTE -122-



GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Colombia)

Sin Título, 1986

Técnica mixta sobre papel

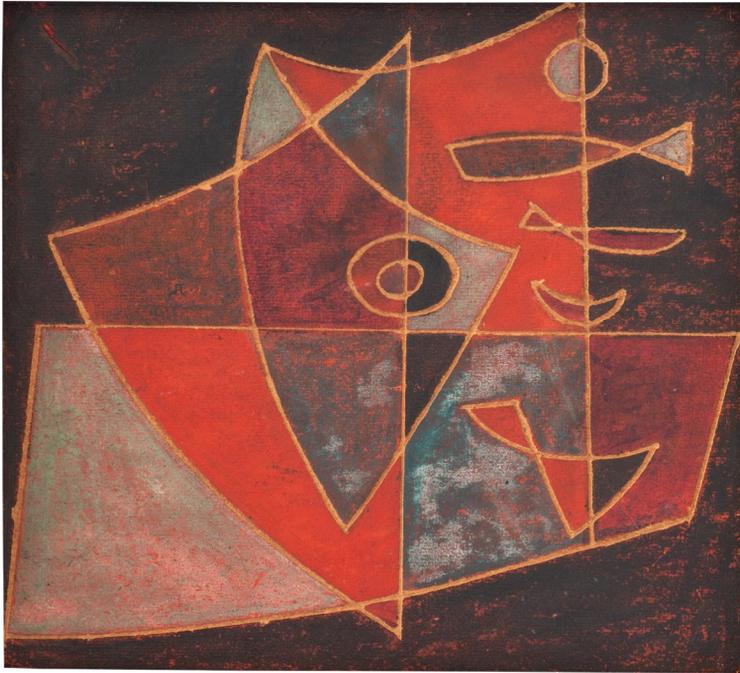
Medidas: 11 x 22.5 cm cada una

Cartas escritas e intervenidas por el artista.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



LOTE -123-



JUDITH MÁRQUEZ (1929 - 1994, Colombia)

Sin Título, 1956

Óleo sobre madera

Medidas: 22 x 24.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5,000,000





LOTE -124-

NOÉ LEON (1907-1978, Colombia)

Sin Título, 1956

Óleo sobre vidrio

Medidas: 21 x 26 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$8,500,000



LOTE -125-



FELIPE BARREIRO (1989, Colombia)

Sin Título, sf.

Tiza y pastel sobre papel

Medidas: 49 x 69 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500,000



LOTE -126-



**ENRIQUE CALLE KAT
(1942-1994, Colombia)**

Sin Título, sf.

Acrílico sobre tabla

Medidas: 49 x 69 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000





LOTE -127-



ENRIQUE CALLE KAT
(1942-1994, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico sobre papel

Medidas: 34 x 49 cm

Sobre el reverso se encuentra un retrato en acrílico.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900,000

LOTE -128-

JORGE VALENCIA REY
(1932-2007, Colombia)

Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre papel

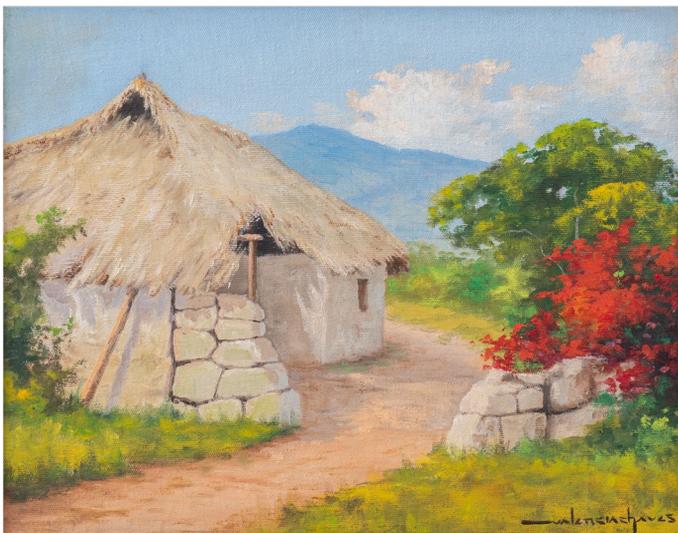
Medidas: 23 x 43 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3,500,000





LOTE -129-

HUMBERTO VALENCIA CHAVES
(1891-1971, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo, sobre tabla

Medidas: 34.5 x 44 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -130-

HUMBERTO VALENCIA CHAVES
(1891-1971, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 28 x 33.5 cm

Buen estado de conservación.
El lienzo se encuentra distencionado.
Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -131-

JOSÉ RESTREPO RIVERA
(1891-1958, Colombia)

Sin Título, sf.

Pastel sobre cartón

Medidas: 43 x 61 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,500,000



LOTE -132-

RICARDO GÓMEZ CAMPUZANO
(1893-1981, Colombia)

Sin Título, S. XX

Óleo sobre lienzo

Medidas: 46 x 55 cm

Buen estado de conservación.
Presenta una restauración
de soporte.
Colección privada.

Precio base: \$6,000,000





LOTE -133-

ROSA ACEVEDO BIESTER (Colombia)

Sin Título, sf.

Pintura sobre tapiz

Medidas: 243 x 212.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5,000,000



TÉRMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.



2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.



8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000

FORMULARIO PUJA

escrita & telefónica



**Formulario Puja Escrita y Telefónica*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA 013