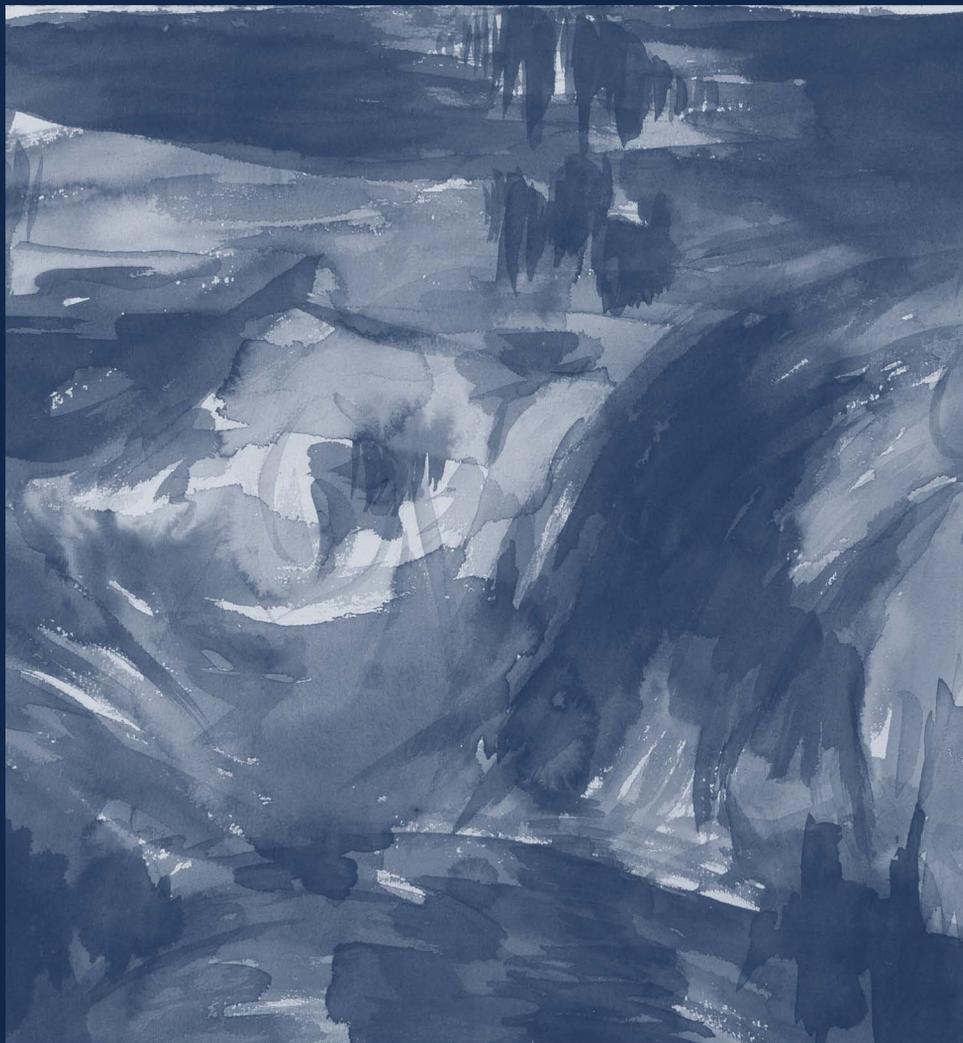




SUBASTA 012

17 | 10 | 2024



LA INDEPENDENCIA
CASA DE SUBASTAS & ANTICUUARIO



Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: martes a sábado 10:00AM - 6:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Lote 107 | NOÉ LEON, "Sin Título".



Exposición: jueves 03 de octubre - miércoles 16 de octubre
Martes a sábado 10:00AM - 6:00PM

Subasta: jueves 17 de octubre
Hora: 7:30 pm





Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
&
Laura De Gamboa del Corral

Arte Moderno & Contemporáneo
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Gráfica & Objetos
Gabriela Morales Carreño

Conservación & Restauración
Stefanía Corredor Díaz

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

lotes 1 - 08



OBJETOS
& coleccionables

lotes 09 - 77



OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

lotes 78 - 123



ARTE
del siglo xviii - xxi

ÍNDICE

de artistas y autores



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

18	ARIAS, FERNANDO
44, 54, 56	BARRIOS, ÁLVARO
104	BARTELSMAN, JAN
14	BERNAL, ADOLFO
113	BORRERO, RICARDO
109	BOTERO, FERNANDO
89	CABALLERO, LUIS
111	CALLE - KAT, ENRIQUE
77	CAMACHO, CARLOS
84, 85	CANO, FRANCISCO ANTONIO
98	CARDONA, CAMILO
15	CARO, ANTONIO
95	CASTILLO, JULIO
76	CASTRO, CARLOS
48	COLESCOTT, WARRINGTON
119	COPETES, PILAR
122	CUBIDES, SANTIAGO



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 102 CUEVAS, JOSÉ LUIS
- 19, 23, 24 DÍAZ, HERNÁN
- 30 ECHAVARRÍA, JUAN MANUEL
- 22 FRANCO, FERNELL
- 64 FRANCO, JAIME
- 58 GARAVATO, TAVO
- 3, 4, 5 GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
- 35 GIANGRANDI, UMBERTO
- 87 GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO
- 47, 96, 97 GÓNGORA, LEONEL
- 31 GONZÁLEZ, BEATRIZ
- 59, 60 GRASS, ANTONIO
- 34, 82, 88, 92, 106 GRAU, ENRIQUE
- 45, 49, 50 HOYOS, ANA MERCEDES
- 99 JARAMILLO, LUCIANO
- 117 JARAMILLO, TEODORO
- 51 LAIGNELET, VICTOR
- 26 LAMASSONNE, KAREN
- 115, 116 LEMAITRE, HERNANDO
- 107 LEON, NOÉ
- 38, 39, 40, 91 MANZUR, DAVID
- 78,79 MARÍN, ÁLVARO
- 72 MARTÍNEZ, BAIRO
- 93 MARTÍNEZ, GLORIA
- 43 "MOMO" DEL VILLAR, HERNANDO
- 17 MUÑOZ, ÓSCAR

LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 66, 81 NEGRET, EDGAR
37 OBREGÓN, ALEJANDRO
120 ORTÍZ, JORGE
108 OSPINA, MARCO
61 OSPINA, NADÍN
52 PENAGOS, RAFAEL
100 PÉREZ, NOEMÍ
10 PICASSO, PABLO
36 QUIJANO, ALFONSO
67 RAMÍREZ VILLAMIZAR, EDUARDO
29 RAMÍREZ, LUIS ALFONSO
53, 86 RAMÍREZ, SATURNINO
65 RAYO, OMAR
21 RESTREPO, JOSE ALEJANDRO
103 RIVERA GARCÉS, AUGUSTO
32, 33 RODA, JUAN ANTONIO
75 RUEDA, ANA MARÍA
74 RUEDA, MARÍA ISABEL
90 SALCEDO, BERNARDO
27, 28 SAMUDIO, ANTONIO
118 SFERRA RADA, JACQUELINE
73 SPINEL, RODRIGO
69, 70 SUÁREZ, JOSÉ ANTONIO
94 TESSAROLO, GERMÁN
105 THORET, JORGE
8 TORRES MENDEZ, RAMÓN



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 55 TOXICÓMANO
71 UHÍA, FERNANDO
123 URIBE CÁRDENAS, ANDRÉS FELIPE
20, 25 URIBE, JUAN CAMILO
121 VALBUENA , JOSÉ OMAR
112 VALENCIA CHAVES, HUMBERTO
42 VALENCIA REY, JORGE
6 VARGAS LLOSA, MARIO
7 VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS, GREGORIO
41, 83 VILLEGAS, ARMANDO
101 WIEDEMANN, GUILLERMO
68 WILKE, ULFERT
57 YERENA, ERNESTO
46 ZALAMEA, GUSTAVO
110, 114 ZAMORA, JESUS MARÍA
62, 63, 80 ZAPATA, HUGO





OBJETOS & coleccionables



LOTE -01-**Juego de copas de cristal Moser, S. XX
72 piezas**

Compuesto por:

12 copas para vino blanco
Medidas: 11 x 8.5 x 8.5 cm
12 copas para vino tinto
Medidas: 10 x 7.5 x 7.5 cm
12 vasos altos
Medidas: 14 x 8.8 x 8.8 cm
12 vasos para agua
Medidas: 12 x 9 x 9 cm
12 copas para whiskey
Medidas: 8 x 11 x 11 cm
12 copas para shot
Medidas: 6 x 4.8 x 4.8 cm

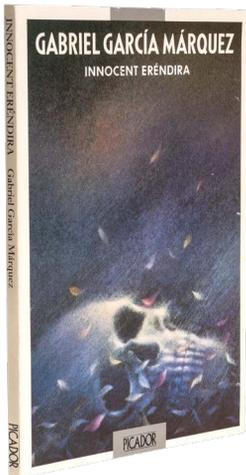
Buen estado de conservación.
Cuatro copas tienen faltas pequeñas.
Colección privada.

Precio base: \$6.000.000**LOTE -02-****Reloj de mesa Jaeger Lecoultre**

Plexiglass y latón
Medidas: 19 x 18 x 6 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.000.000



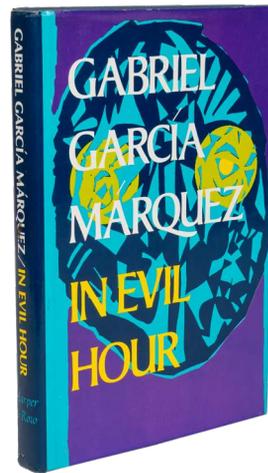
LOTE -03-

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(1927-2014, Colombia)
Innocent Eréndira, 1981
Pan Books
London

Firmado y dedicado por el autor.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000



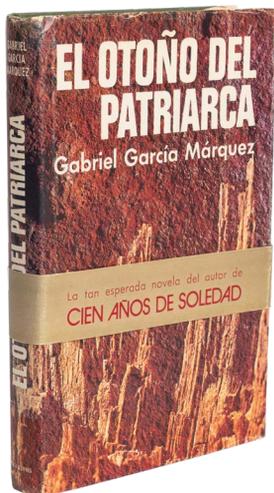
LOTE -04-

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(1927-2014, Colombia)
In evil hour, 1979
Harper & Row
New York

Firmado y dedicado por el autor.
Primera edición traducida al inglés.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -05-

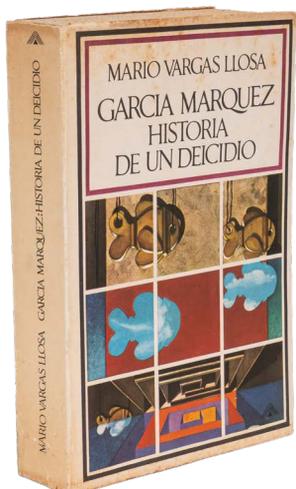
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(1927-2014, Colombia)

El otoño del patriarca, 1975
Plaza y Janes Editores
Barcelona

Firmado y dedicado por el autor.
Primera edición.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -06-

MARIO VARGAS LLOSA
(1936 Perú)

Gabriel García Márquez
Historia de un Deicidio, 1971
Monte Ávila Editores C. A.
Caracas

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000





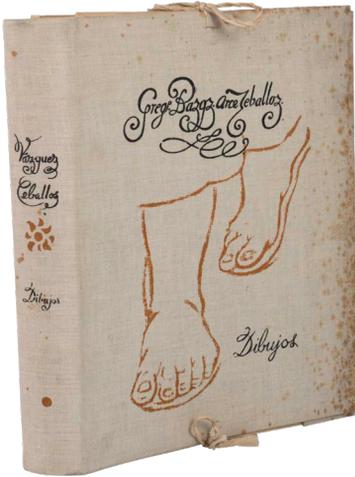
LOTE -07-

GREGORIO VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS

Dibujos, MCMLXVI (1966)
Guillermo Hernández de Alba
Ejemplar No. 310
Ediciones Sol y Luna, Bogotá
Reproducción de 105 dibujos.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -08-

RAMÓN TORRES MÉNDEZ (1809-1885 Colombia)

Cuadros de costumbres, sf.
Banco cafetero
Bogotá, Colombia
Ediciones Sol y Luna

Buen estado de conservación.
Presenta faltas sobre el papel.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



OBRAS GRÁFICAS

& piezas múltiples





LOTE -09-

Carpeta exposición Andy Warhol, 1974

Museo Arte Moderno de Bogotá

Medidas: 22.5 x 22 cm

Edición Abierta

Contiene pieza gráfica: "Tomato Soup".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.700.000



LOTE -10-

PABLO PICASSO (1881-1973, España)

Arlequín a caballo, sf.
Serigrafía sobre papel
Medidas: 61 x 42 cm
Edición Abierta



Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -11-

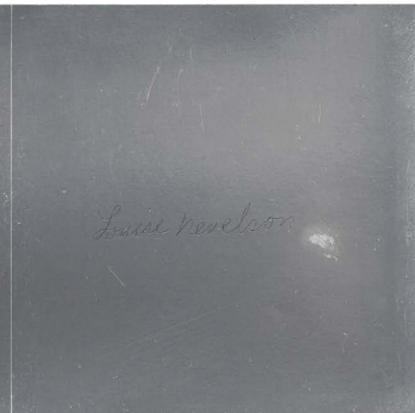
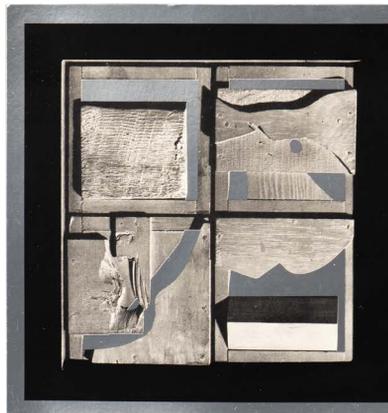
**Tarjeta de invitación exposición individual
de la artista Louise Nevelson (1899-1988, Ucrania)**

Sin Título, sf.
Técnica mixta sobre cartón
Medidas: 14 x 29 cm
Edición Abierta

Firmado por la artista.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$700.000



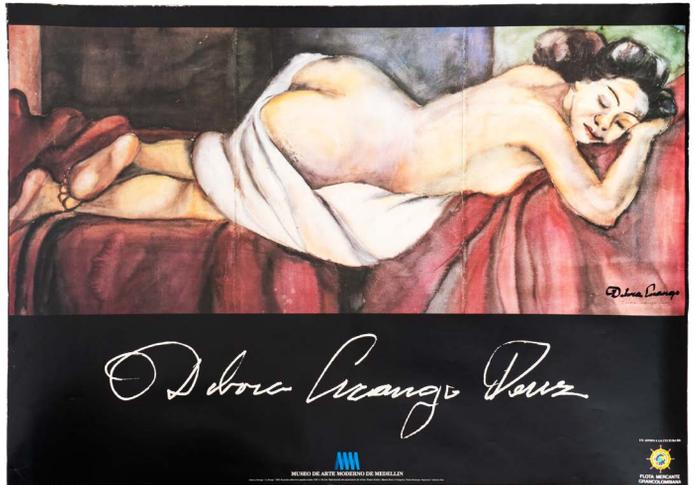
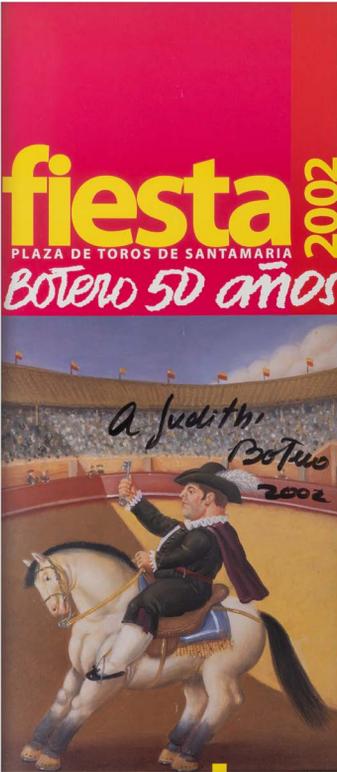
LOTE -12-

Afiche firmado por Fernando Botero

Fiesta Plaza de Toros Santamaría
 Botero 50 años, 2002
 Medidas: 64 x 33 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -13-

**Afiche firmado por Débora Arango**

La amiga, 1939
 Impresión sobre papel
 Medidas: 67.5 x 98 cm
 Afiche Museo de Arte Moderno de Medellín.

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$500.000



-14-



LOTE -14-

ADOLFO BERNAL
(1954-2008, Colombia)

AFTER SUN, 2007
Serigrafía sobre papel
Medidas: 33 x 100 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.600.000



LOTE -15-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

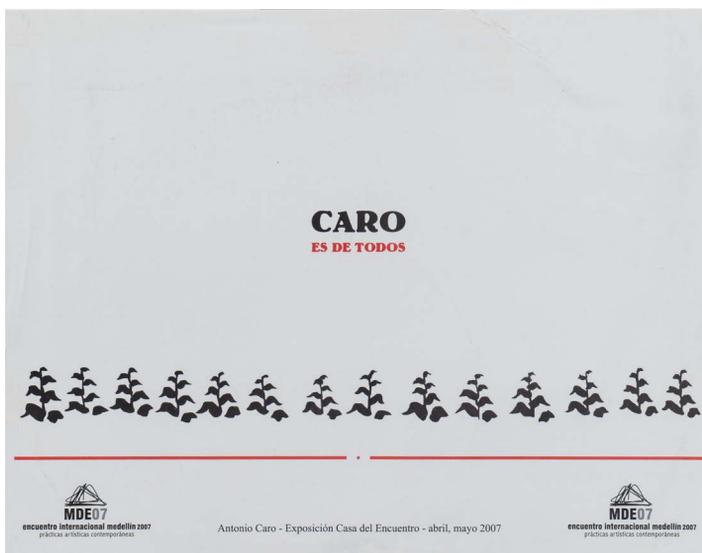
Caro es de todos, 2007
Impresión sobre papel
Medidas: 28 x 21,5 cm
Edición Abierta

Invitación para el encuentro MDE07.
En el reverso cuenta con texto
del curador Jaime Cerón.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400.000

-15-



**LOTE -16-****Carpeta Gaceta de COLCULTURA, 1991**

Autores: Gustavo Zalamea, Víctor Laignelet, Gustavo Buenaventura, Víctor Sánchez, Carlos Santa, Olivia Miranda

Grabados sobre papel

Medidas: 17 x 24 cm

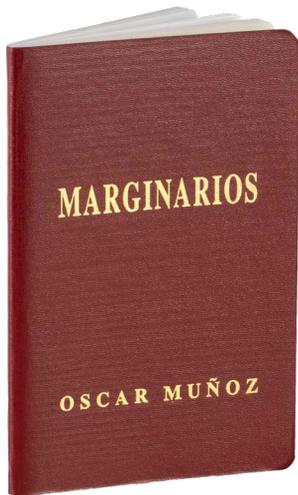
Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600.000





LOTE -17-

ÓSCAR MUÑOZ (1951, Colombia)

Marginarios, 2019-2020

Pasaporte

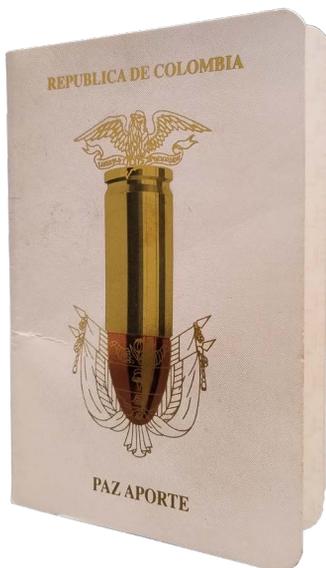
Medidas: 12.5 x 8.5 cm

Edición 116/350

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -18-

FERNANDO ARIAS (1963, Colombia)

Paz-aporte República de Colombia, 2004

Pasaporte

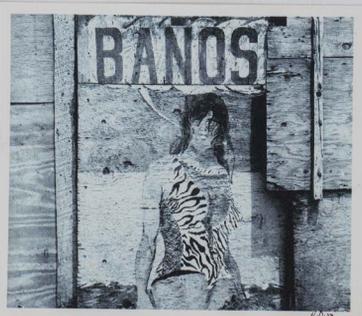
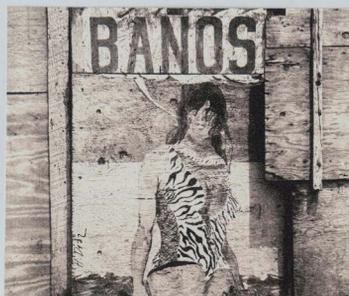
Medidas: 13 x 9 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -19-



HERNÁN DÍAZ (1931-2009, Colombia)

Sin Título, sf.

Impresión sobre papel

Medidas: 12 x 14 cm

Sin Título, sf.

Impresión sobre papel

Medidas: 12 x 14 cm

2 impresiones sobre papel, firmadas "H. Diaz".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000

LOTE -20-

JUAN CAMILO URIBE (1945-2005, Colombia)

Arepa, 2003

Obra gráfica sobre papel

Medidas: 28 x 21.5 cm

Edición Prueba de Artista

De la Serie: "Grabados Eróticos I".

Buen estado de conservación.

Colección Alberto Sierra.

Precio base: \$2.200.000





LOTE -21-

JOSE ALEJANDRO RESTREPO (1959, Francia)

Purgatorio, 2021

Xilografía y litografía

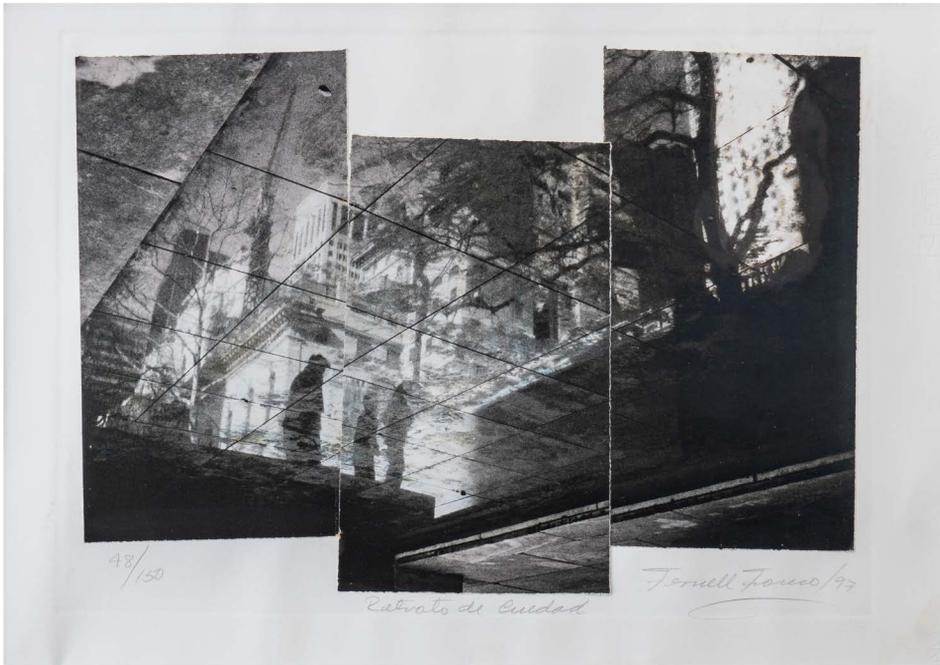
Medidas: 60 x 91 cm

Edición 20/25

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.500.000



LOTE -22-

FERNELL FRANCO (1942 - 2006, Colombia)

Retrato de ciudad, 1997

Fotografía

Medidas: 47 x 66 cm

Edición: 48/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.700.000



LOTE -23-

HERNÁN DÍAZ (1931-2009, Colombia)

Vendedor de Caras, 1969

Fotografía Vintage Análoga

Medidas: 12 x 17.5 cm (Fotografía)

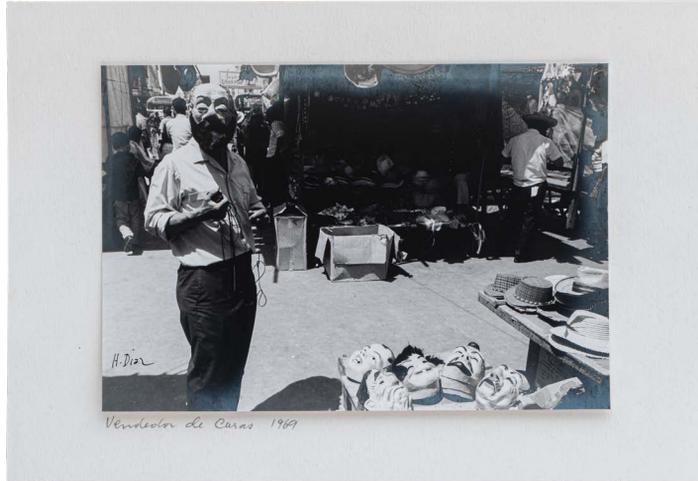
Medidas: 17 x 24 cm (passepartout)

Firmado H. Diaz.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -24-

HERNÁN DÍAZ (1931-2009, Colombia)

Cambalache, 1969

Fotografía vintage análoga

Medidas: 12 x 17.5 cm

Medidas: 17 x 24 cm (passepartout)

Firmado H. Diaz.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000





LOTE -25-

JUAN CAMILO URIBE (1945-2005, Colombia)

High Porno, 2003

Obra gráfica sobre papel

Medidas: 28 x 21.5 cm

Edición Prueba de Artista

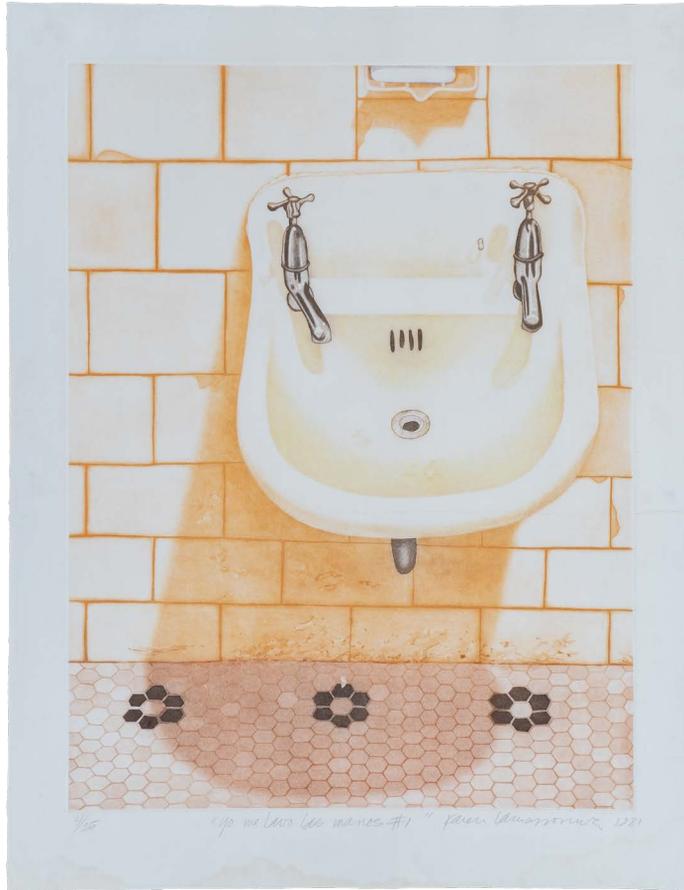
De la Serie: "Grabados Eróticos I".

Buen estado de conservación.

Colección Alberto Sierra.

Precio base: \$2.200.000





LOTE -26-

KAREN LAMASSONNE (1954, Estados Unidos)

Yo no me lavo las manos #1, 1981

Aguafuerte sobre papel

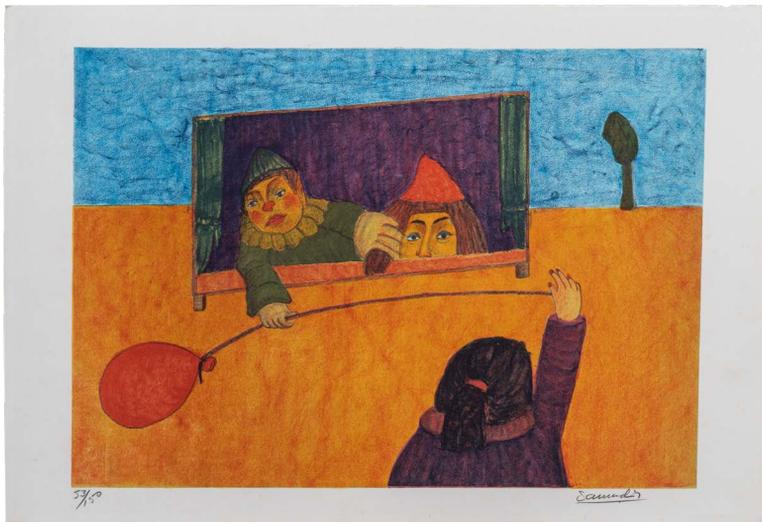
Medidas: 76 x 59 cm

Edición 4/25

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.300.000



LOTE -27-

ANTONIO SAMUDIO
(1934, Colombia)

Sin Título, 1996

Litografía sobre papel
Medidas: 38 x 55.5 cm
Edición 53/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -28-

ANTONIO SAMUDIO
(1934, Colombia)

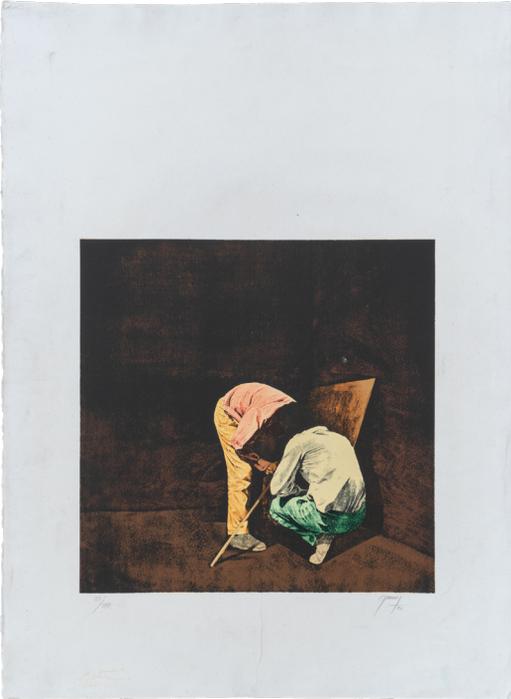
Sin Título, sf.

Litografía sobre papel
Medidas: 35 x 50 cm
Edición 278/400

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750,000





LOTE -29-

LUIS ALFONSO RAMÍREZ (1950, Colombia)

Sin Título, 1980

Serigrafía sobre papel

Medidas: 76 x 56 cm

Edición 21/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$550.000



LOTE -30-

JUAN MANUEL ECHAVARRÍA (1947, Colombia)

Quedó muñeco, 2005

Fotolitografía sobre papel

Medidas: 75 x 65 cm

Edición 83/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -31-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)

Sin Título, 2023

Serigrafía sobre papel

Medidas: 49 x 69 cm

Edición 24/50

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000





LOTE -32-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

La Tauromaquia - 3, 1980

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 60 x 55 cm

Edición 6/20

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.600.000

LOTE -33-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

La Tauromaquia - 10, 1981

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 60 x 55 cm

Edición 9/20

Buen estado de conservación.

El papel presenta algunas faltas.

Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



LOTE -34-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Monje, sf.

Garbado sobre papel

Medidas: 24.5 x 15.5cm

Edición de 8

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$850.000





LOTE -35-

UMBERTO GIACOMINI
(1943, Italia)

El y su reina la guaricha, 1991
Grabado sobre papel
Medidas: 54 x 60 cm
Edición 5/50

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -36-

ALFONSO QUIJANO
(1927, Colombia)

Sin Título, sf.
Xilografía sobre papel
Medidas: 34 x 49 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -37-

ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992, España)

Barracuda, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 42.7 x 58.6 cm

Edición 59/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.500.000





LOTE -38-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

El ángel y yo, 1988

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 40 x 30 cm

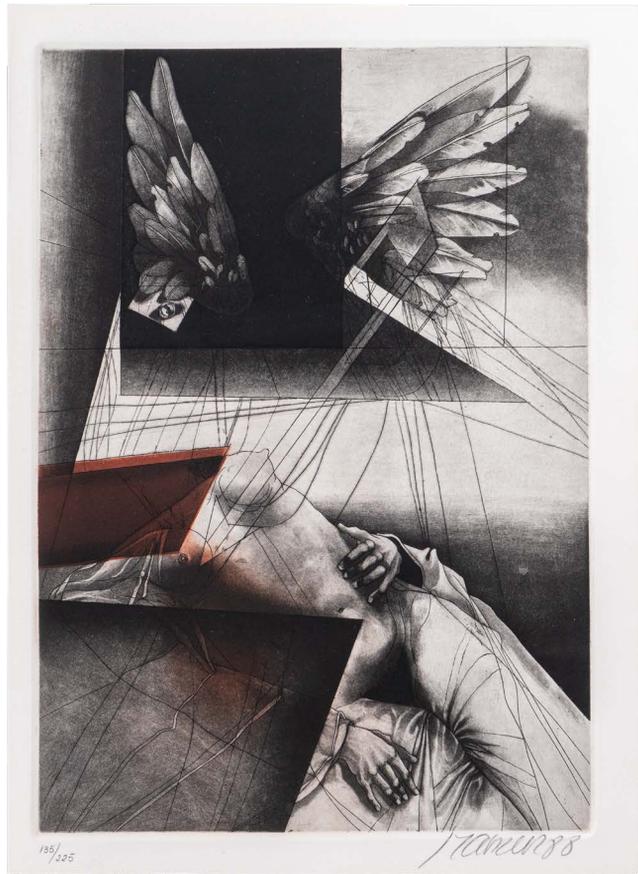
Edición 135/225

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.400.000





LOTE -39-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

La transverberación según Bernini, 1988

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 40 x 30 cm

Edición 135/225

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.400.000



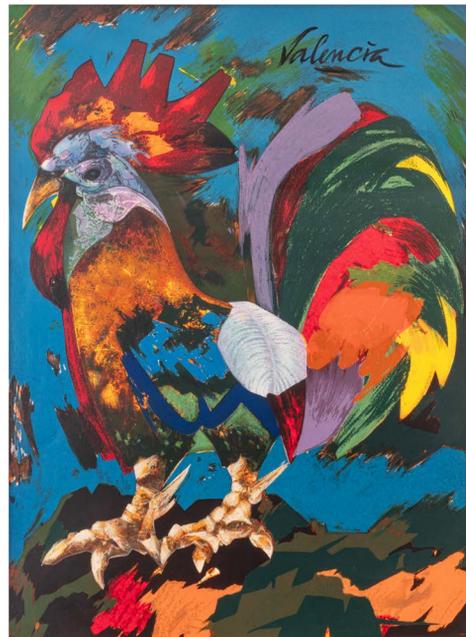


LOTE -40-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)
Canto a la paloma de la sabiduría.,1988
Aguafuerte sobre papel
Medidas: 40 x 30 cm
Edición 135/225

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.400.000



LOTE -41-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 87.5 x 69 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -42-

JORGE VALENCIA REY (1932, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 98.5 x 70 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.100.000





LOTE -43-

HERNANDO "MOMO" DEL VILLAR (1944 - 1989, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

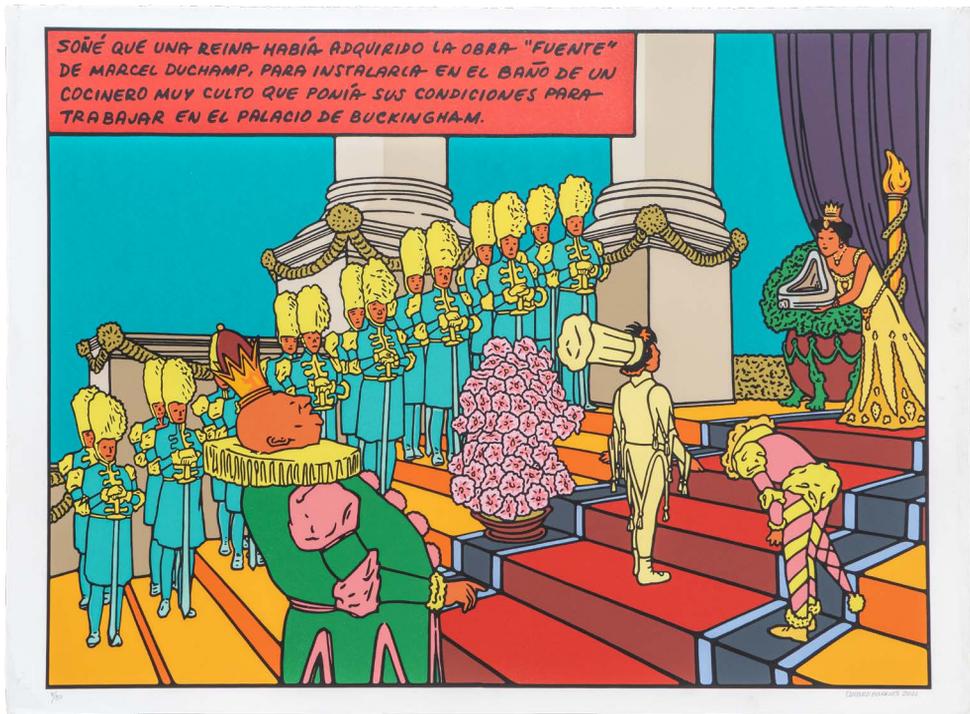
Medidas: 50 x 70 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -44-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Sueños Ilustrados, 2021

Serigrafía sobre papel

Medidas: 70 x 97 cm

Edición 8/90

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.800.000





LOTE -45-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)

Girasol II, 2001

Serigrafía sobre lienzo

Medidas: 70 x 70 cm

Edición de 100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.500.000





LOTE -46-

GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Argentina)

Metafísica II, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 38 x 56 cm

Edición 115/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000





LOTE -47-

LEONEL GÓNGORA
(1932-1999, Colombia)

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 69 x 100 cm

Edición XXXVIII/L

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -48-

WARRINGTON COLESCOTT
(1921-2018, USA)

Camp di Fiori, 1968

Grabado sobre papel

Medidas: 50 x 73 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -49-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)

Sin Título, 2012

Serigrafía sobre papel

Medidas: 49.5 x 70 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.400.000



LOTE -50-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)

Sin Título, 2012

Serigrafía sobre papel

Medidas: 49.5 x 70 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.400.000





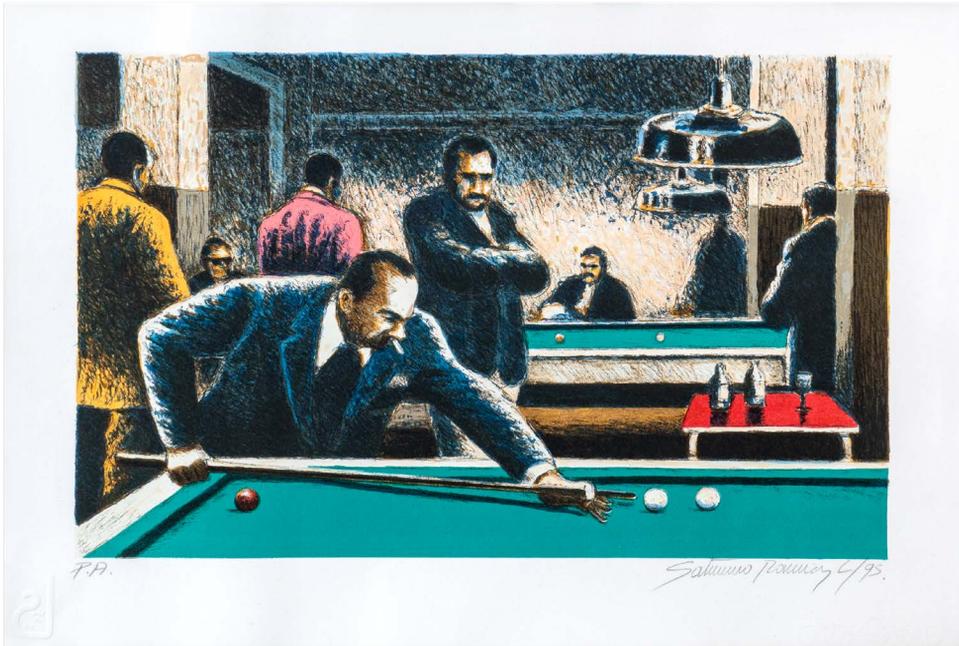
LOTE -51-

VICTOR LAIGNELET (1955, Colombia)

Puntos de vista, sf.
Grabado sobre papel
Medidas: 25 x 35 cm
Edición 18/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -53-

SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002 Colombia)

Sin Título, 1995

Serigrafía sobre papel

Medidas: 36 x 54 cm

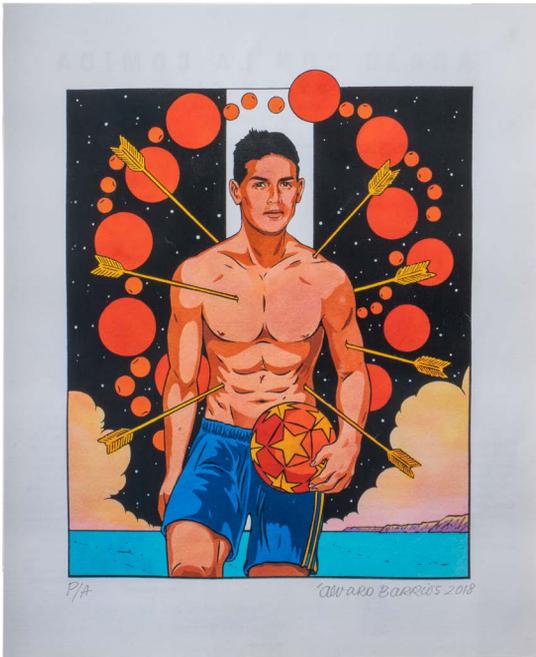
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000





LOTE -54-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

San Sebastián Atado a la Columna de Estrellas, 2018

Impresión digital sobre papel

Medidas: 27.5 x 23 cm

Edición Prueba de Artista

Grabado popular publicado en la revista Don Juan, may-jun 2018.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.000.000

LOTE -55-

TOXICÓMANO (1979, Colombia)

Sin Título, 2024

Serigrafía sobre papel

Medidas: 49 x 49 cm

Edición 17/66

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000





LOTE -56-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

I love you, 2024

Impresión digital sobre papel single

weight Medidas: 45 x 63 cm

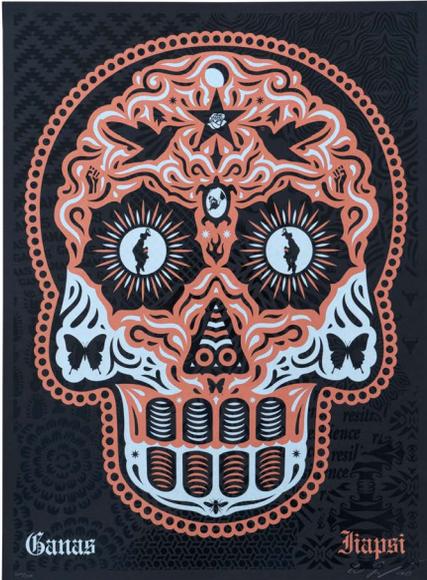
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000





LOTE -57-

ERNESTO YERENA (1986, México)

Sin Título, sf.
Serigrafía sobre papel
Medidas: 61 x 46 cm
Edición 266/300

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000

LOTE -58-

TAVO GARAVATO (1980, Colombia)

Sin Título, sf.
Serigrafía sobre papel
Medidas: 60 x 40 cm
Edición 47/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750.000

**LOTE -59-****ANTONIO GRASS (1937, Colombia)**

Orinoco, sf.

Obra gráfica sobre papel

Medidas: 30 x 40 cm

Edición Prueba de Artista

Sin Firmar. Cuenta con sello seco.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000**LOTE -60-****ANTONIO GRASS (1937, Colombia)**

Guayabero, sf.

Obra gráfica

Medidas: 30 x 40 cm

Edición Prueba de Artista

Sin Firmar. Cuenta con sello seco.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000**LOTE -61-****NADÍN OSPINA (1960, Colombia)**

Ídolo con calavera, 2022

Resina de poliéster

Medidas: 20.5 x 19.5 x 10 cm

Edición 1/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -62-

HUGO ZAPATA (1945, Colombia)

Paisajes encontrados, 2016
Impresión litografía sobre papel
Medidas: 33 x 33 cm
Edición 3/30

Paisajes encontrados, 2016
Impresión litografía sobre papel
Medidas: 33 x 33 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.800.000

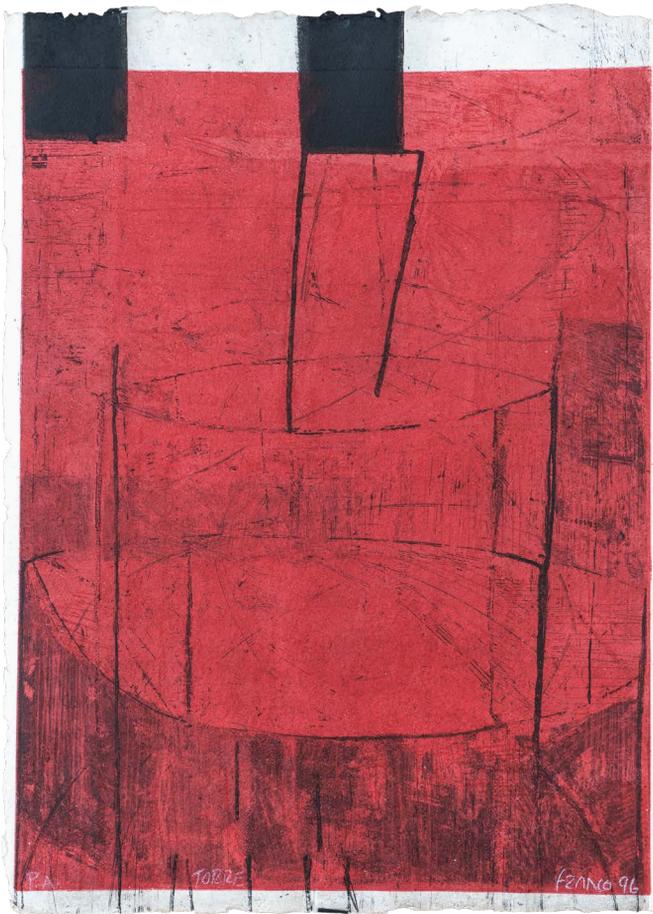
LOTE -63-

HUGO ZAPATA (1945, Colombia)

Huella, 1995
Litografía sobre papel
Medidas: 69 x 50 cm
Edición 51/60

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.900.000



LOTE -64-

JAIME FRANCO (1963, Colombia)

Sin Título, sf.

Obra gráfica sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -65-

OMAR RAYO
(1928-2010, Colombia)

Sin Título, sf.
Intaglio sobre papel
Medidas: 23 x 33 cm
Edición 3/1000

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$950.000



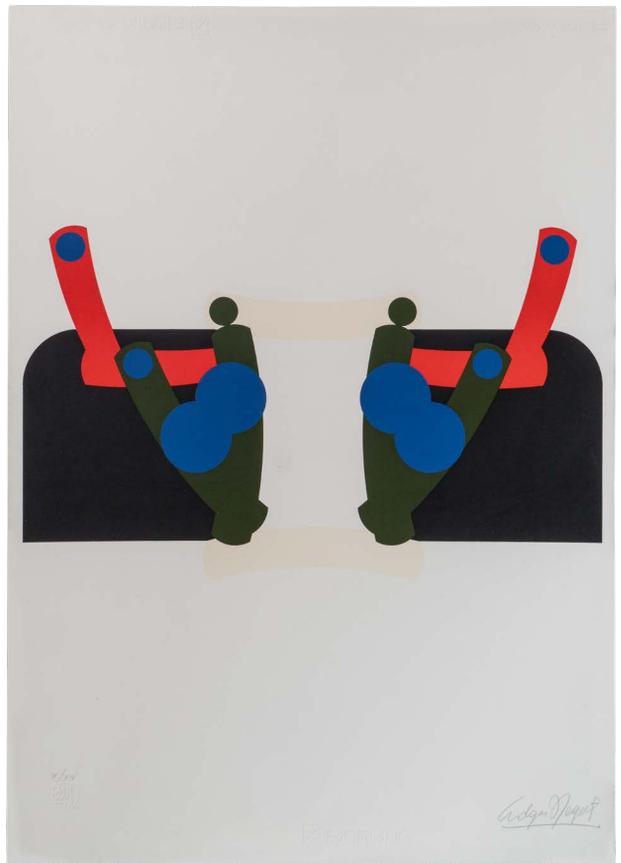
LOTE -66-

EDGAR NEGRET
(1920-2012, Colombia)

Sin Título, sf.
Obra gráfica
Medidas: 99 x 55.5 cm
Edición 10/14

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000





LOTE -67-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004, Colombia)

Sin Título, sf.

Madera y acrílico

Medidas: 46 x 29 x 25 cm

Pieza Múltiple

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$8.000.000





LOTE -68-

ULFERT WILKE (1907-1987, Alemania)

Calligraphy, 1969

Litografía sobre papel

Medidas: 31.8 x 21.6 cm

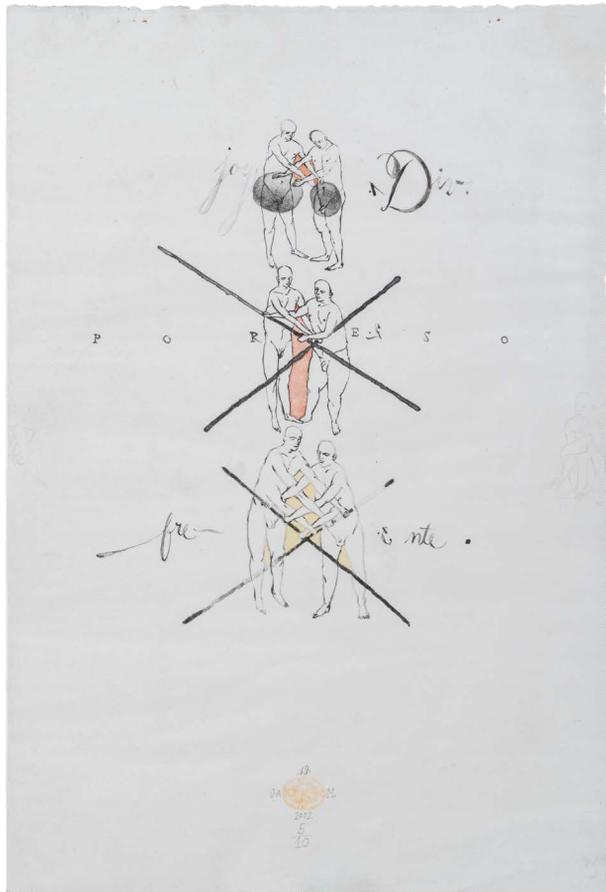
Edición de 264

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$400.000





LOTE -69-

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ (1955, Colombia)

Sin Título, 2002

Litografía sobre papel

Medidas: 38 x 26.5 cm

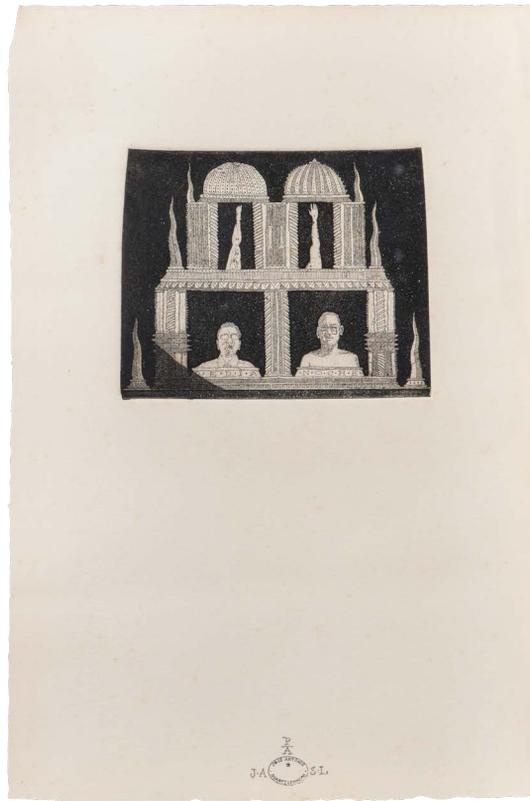
Edición 5/10

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -70-

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO (1955, Colombia)

Sin Título, sf.

Grabado sobre papel

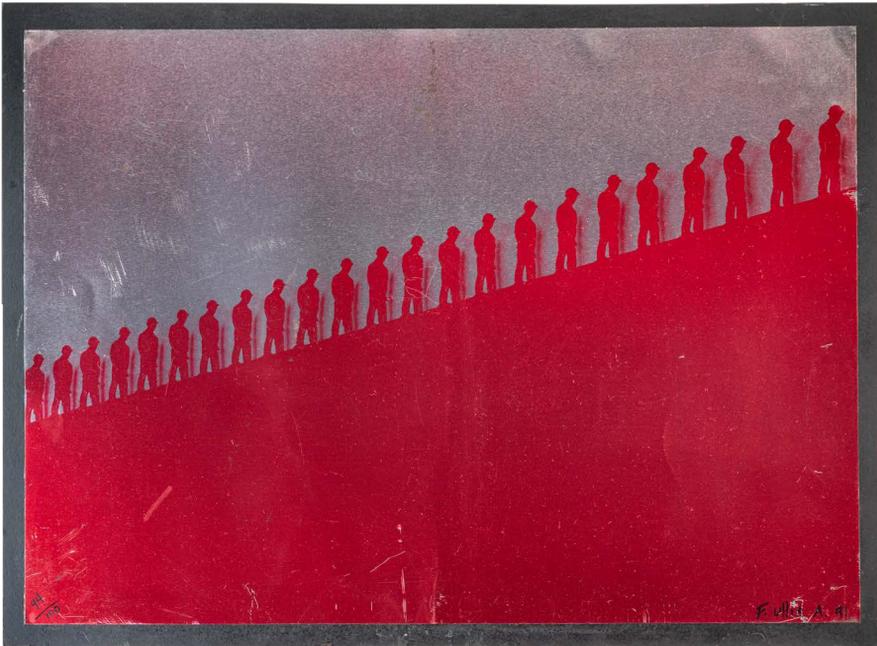
Medidas: 28 x 19 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -71-

FERNANDO UHÍA (1967, Colombia)

Sin Título, 1991

Serigrafía sobre latón

Medidas: 35 x 50 cm

Edición 44/100

Buen estado de conservación.

Presenta algunas faltas sobre el latón.

Colección privada.

Precio base: \$850.000





LOTE -72-

BAIRO MARTÍNEZ (1966, Colombia)

Códigos En-Cubiertos, 1998

Serigrafía sobre papel

Medidas: 73.5 x 51.5 cm

Edición 164/180

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$550.000



LOTE -73-

RODRIGO SPINEL (1986, Colombia)

4.8 M, 2024

Impresión sobre papel intervenido

Medidas: 15 x 15 cm

Edición de 10

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400.000



LOTE -74-

MARÍA ISABEL RUEDA (1972, Colombia)

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 33 x 33 cm

Edición de 150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -75-

ANA MARÍA RUEDA (1954, Colombia)

Sin Título, 2010

Serigrafía intervenida sobre papel

Medidas: 62 x 70 cm

Edición 14/350

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$950.000





LOTE -76-

CARLOS CASTRO (1976, Colombia)

Maia, 2020

Bordado sobre tela

Medidas: 40 x 46 cm

Edición 1/10

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Carlos Castro.

Precio base: \$1.400.000





LOTE -77-

CARLOS CAMACHO (1984, Colombia)

Post Festum, 2021

Impresión digital sobre papel

Medidas: 36 x 55 cm

Buen estado de conservación.

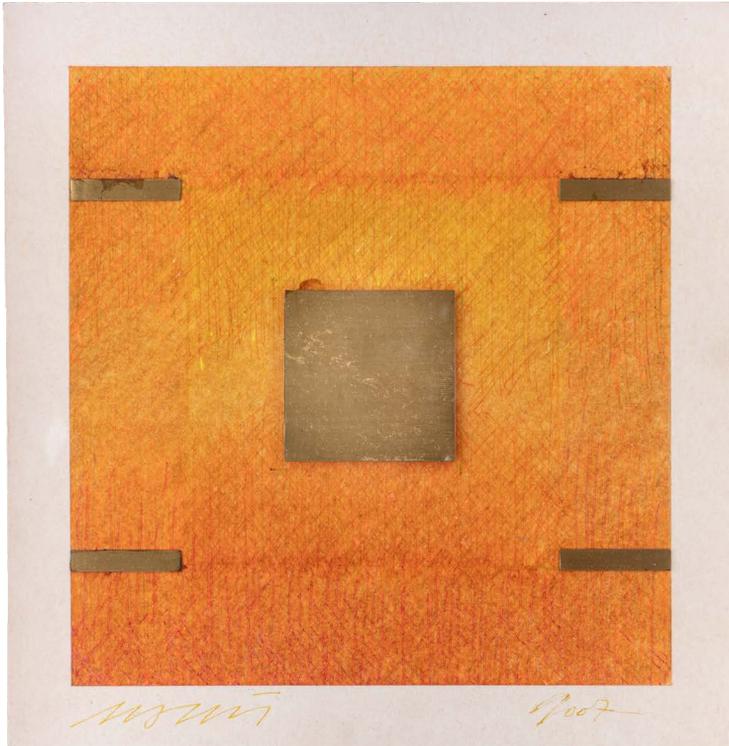
Colección privada.

Precio base: \$900.000



ARTE
del siglo xviii - xxi





LOTE -78-

ÁLVARO MARÍN (1946, Colombia)

Sin Título, 2007

Ensamble, técnica mixta sobre papel

Medidas: 22 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -79-

ÁLVARO MARÍN (1946, Colombia)

Sin Título, 2013

Acrílico y laminilla de oro sobre lienzo

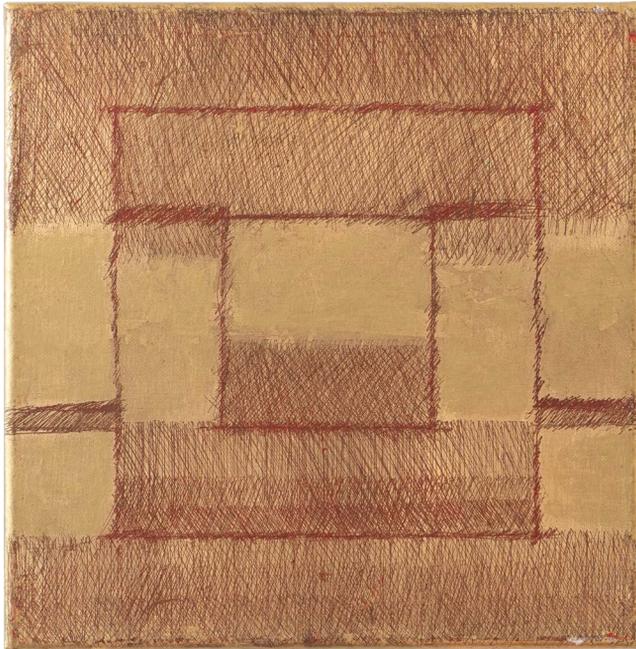
Medidas: 30.5 x 30.5 cm



Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.000.000





LOTE -80-

HUGO ZAPATA (1945, Colombia)

Cascada, 2021

Ensamble de roca lutita tallada y cristal

Medidas: 24 x 19 x 0.8 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Hugo Zapata.

Precio base: \$7.000.000





LOTE -81-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Luna, 1993

Ensamble de aluminio pintado

Medidas: 68 x 45 x 45 cm

Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado Casa Negret.

Precio base: \$25.000.000

LOTE -82-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

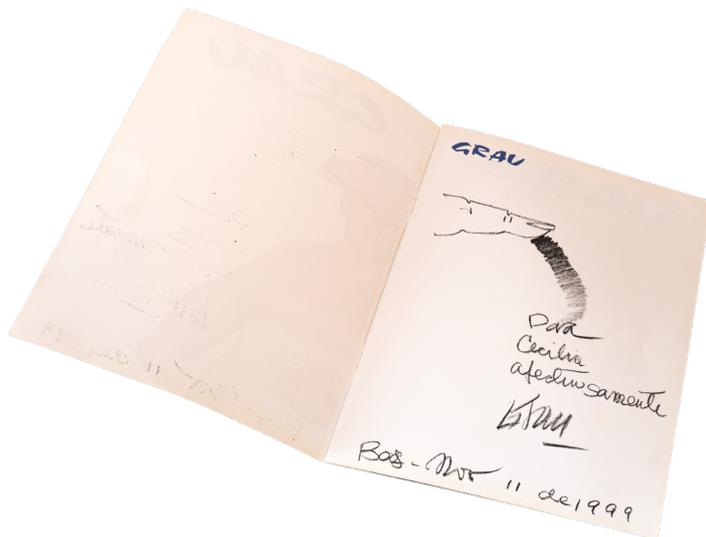
Catálogo con dibujo y dedicatoria, 1999

Carboncillo sobre papel

Medidas: 30 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000

LOTE -83-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Sin Título, 1986

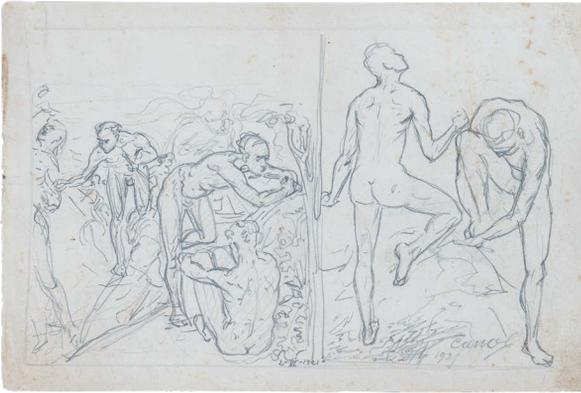
Grafito sobre papel

Medidas: 24 x 19 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



LOTE -84-

FRANCISCO ANTONIO CANO
(1865-1935, Colombia)

Sin Título, 1921

Grafito sobre papel

Medidas: 16 x 24 cm

La obra presenta dibujo en el anverso y reverso del papel.

Buen estado de conservación.
El papel presenta algunas faltas en áreas perimetrales.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -85-

FRANCISCO ANTONIO CANO
(1865-1935, Colombia)

Francisco de Paula Santander, 1921

Grafito sobre papel

Medidas: 24 x 17 cm

Presenta faltas en las áreas perimetrales.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -86-

SATURNINO RAMÍREZ
(1946-2002, Colombia)

Sin Título, 1986

Grafito sobre papel

Medidas: 49 x 37 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$3.000.000**

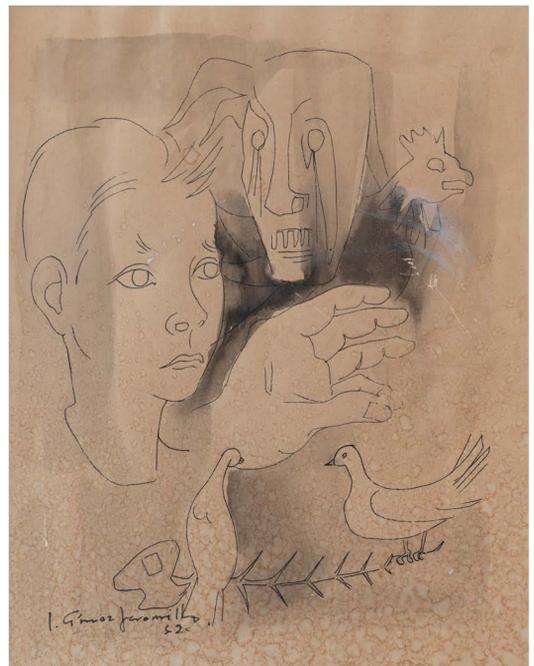
LOTE -87-

IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO
(1910-1970, Colombia)

Sin Título, 1962

Tinta sobre papel

Medidas: 38 x 30 cm

Presenta manchas sobre el papel.
Colección privada.**Precio base: \$1.700.000**



LOTE -88-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Ninfas, sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 28 x 21.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.800.000



LOTE -89-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, ca. 1981

Lápiz y sanguina sobre papel

Medidas: 26 x 17.5 cm

Cuenta con sticker de la galería El Museo
en el reverso del marco.

Buen estado de conservación
Colección privada.

Precio base: \$10.000.000





LOTE -90-

BERNARDO SALCEDO (1939-2007, Colombia)

Sin Título, 1993.

Ensamble de objetos

Medidas: 17 x 28 x 12 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$23.000.000



LOTE -91-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre papel

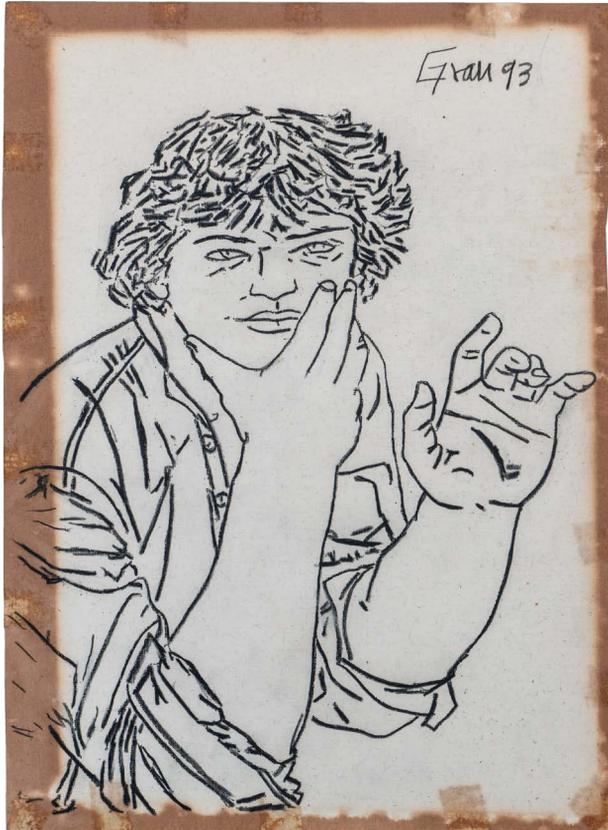
Medidas: 36 x 24 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.500.000





LOTE -92-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Sin Título, 1993

Carboncillo sobre papel

Medidas: 35.5 x 27 cm

Presenta algunas faltas sobre el papel.

Colección privada.

Precio base: \$3.900.000



LOTE -93-

GLORIA MARTÍNEZ
(S.XX, Colombia)

Niño torero, 1964
Técnica Mixta papel
Medidas: 99 x 69 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.500.000



LOTE -94-

GERMÁN TESSAROLO
(1945, Colombia)

Sin Título, 1984
Técnica mixta
Medidas: 32 x 55 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -95-

JULIO CASTILLO (1928-1985, Colombia)

Sin Título, sf.

Carboncillo sobre papel

Medidas: 25 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000



LOTE -96-

LEONEL GÓNGORA (1932-1999, Colombia)

Sin Título, sf.

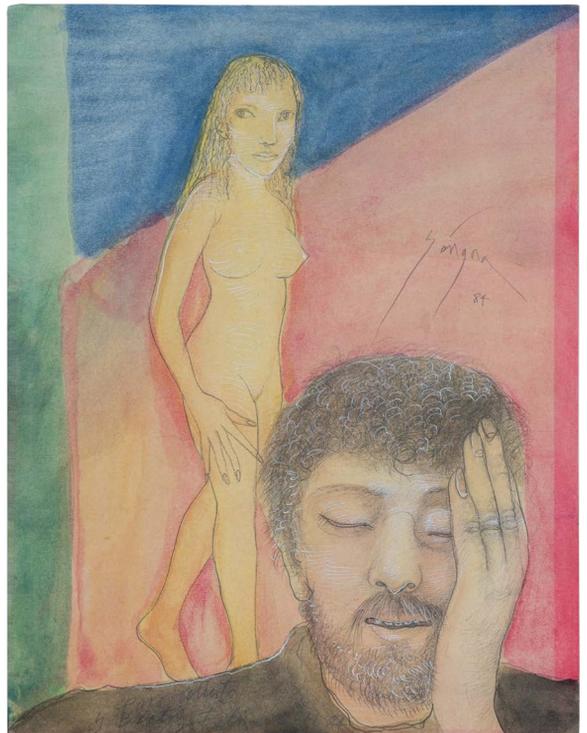
Técnica mixta sobre papel

Medidas: 29 x 23 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.600.000





LOTE -97-

LEONEL GÓNGORA (1932-1999, Colombia)

Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 64 x 50 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000





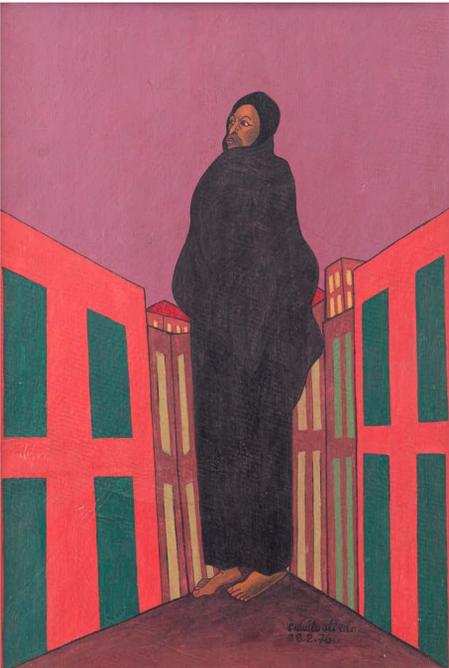
LOTE -98-

CAMILO CARDONA (1923, Colombia)

Calle de las puertas, 1976
Acrílico sobre cartón sobre tabla
Medidas: 49.5 x 34.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



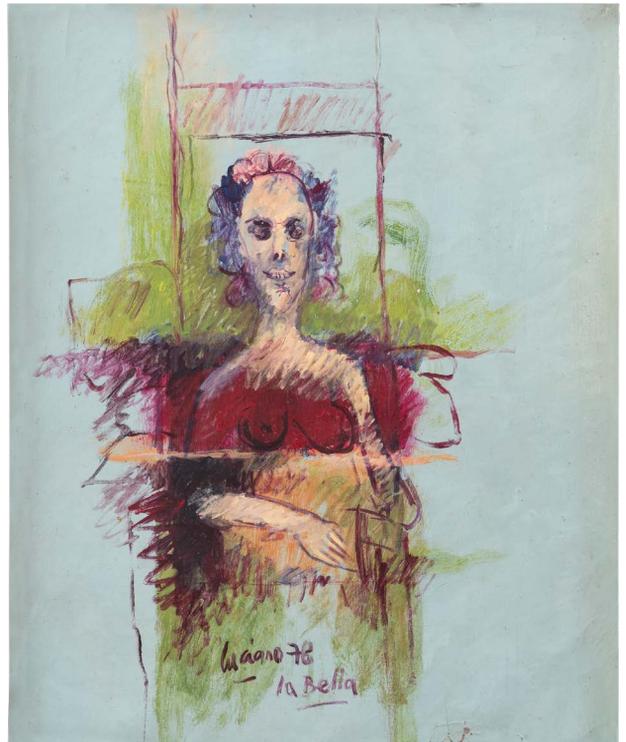
LOTE -99-

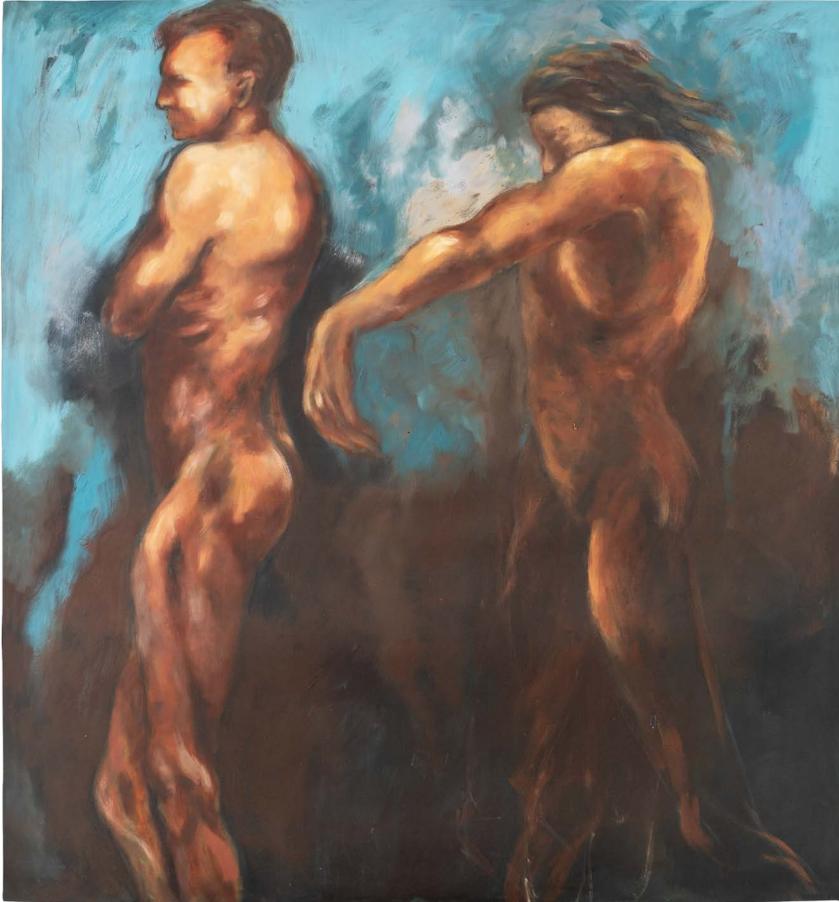
LUCIANO JARAMILLO (1938-1984, Colombia)

La Bella, 1978
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 57 x 66 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000





LOTE -100-

NOEMÍ PÉREZ (1962, Colombia)

Pareja, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 150 x 140 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$10.000.000





LOTE -101-

GUILLERMO WIEDEMANN (1905-1969, Alemania)

Sin Título, sf.

Monotipo sobre papel

Medidas: 38 x 27 cm

Buen estado de conservación.

Se encuentra restaurado.

Colección privada.

Precio base: \$5.000.000



LOTE -102-

JOSÉ LUIS CUEVAS
(1934-2017, México)

Sin Título, sf.

Dibujo sobre papel

Medidas: 19 x 21 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000



LOTE -103-

AUGUSTO RIVERA GARCÉS
(1922-1982, Colombia)

Sin Título, 1977

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 100 x 70 cm

Buen estado de conservación.
Presenta algunas faltas sobre el papel.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000



LOTE -104-

JAN BARTELSMAN (1915-1998, Países Bajos)

Sin Título, sf.

Óleo sobre tabla

Medidas: 39 x 39 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



LOTE -105-

JORGE THORET (S.XX, Ecuador)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 29 x 26 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

ENRIQUE GRAU





LOTE -106-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Sin Título, 1958

Óleo sobre tabla

Medidas: 90 x 70 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Cuenta con certificado de Henry Laguado.

Precio base: \$70.000.000



LOTE -107-

NOÉ LEÓN (1907-1978, Colombia)

Sin Título, 1976

Óleo sobre tabla

Medidas: 70 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Concepto de Eduardo Serrano Rueda.

Precio base: \$17.000.000





LOTE -108-

MARCO OSPINA (1912-1983, Colombia)

Sin Título, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 41 x 57 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$8.000.000

FERNANDO BOTERO





LOTE -109-

FERNANDO BOTERO (1932-2023, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 40 x 30 cm

El reverso de la obra presenta la frase "Alberto" y firma de Fernando Botero.

Buen estado de conservación
Colección privada.

Certificado de Fernando Botero.

Precio base: \$350.000.000



LOTE -110-

JESUS MARÍA ZAMORA (1871-1948, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre cartón

Medidas: 20 x 25 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7.000.000





LOTE -111-

ENRIQUE CALLE KAT
(1942-1994, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico sobre tabla

Medidas: 49 x 69 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -112-

HUMBERTO VALENCIA CHAVES
(1891-1971, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre tela sobre tabla

Medidas: 25 x 30 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -113-

RICARDO BORRERO (1874-1931, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre madera

Medidas: 18 x 23.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.500.000





LOTE -114-

JESUS MARÍA ZAMORA (1871-1948, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 10 x 16 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.200.000



LOTE -115-

HERNANDO LEMAITRE
(1924-1970, Colombia)

Cartagena, 1968
Acuarela sobre papel
Medidas: 54 x 73 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -116-

HERNANDO LEMAITRE
(1924-1970, Colombia)

Cartagena, sf.
Acuarela sobre papel
Medidas: 74 x 57 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -117-

TEODORO JARAMILLO (1913-1983)

Sin Título, sf.
Acuarela sobre papel
Medidas: 39 x 56 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400.000





LOTE -118-

JACQUELINE SFERRA RADA (S.XX, Estados Unidos)

Swimmers, sf.

Pastel sobre papel

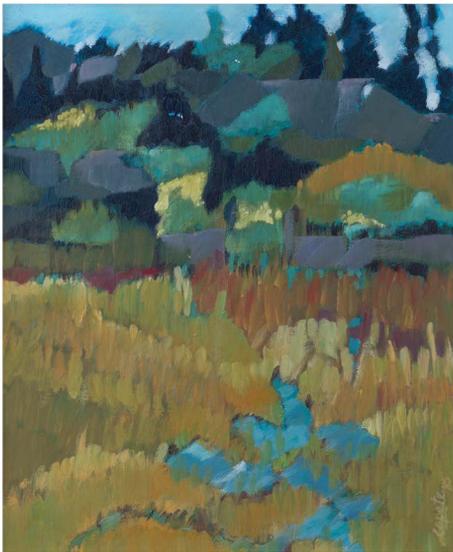
Medidas: 10.5 x 15 cm

Firmado por el reverso.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -119-

PILAR COPETES (1947, Colombia)

Sin Título, 1985

Óleo sobre lino

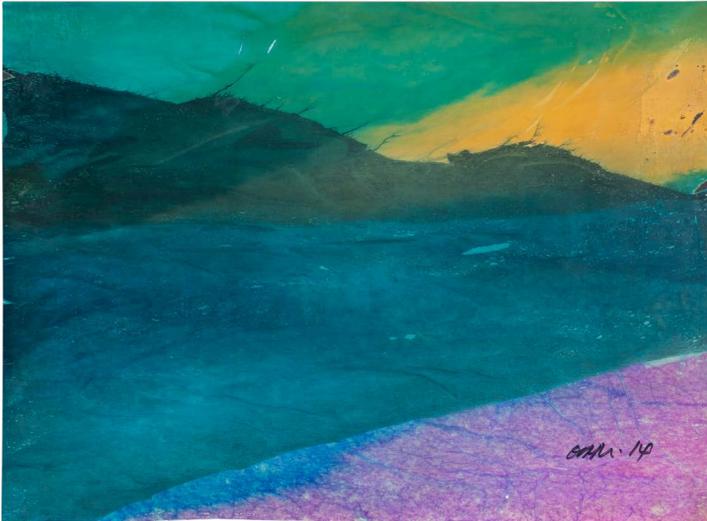
Medidas: 26 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$950.000





LOTE -120-

JORGE ORTÍZ (1948, Colombia)

Sin Título, 2014

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 29 x 40.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -121-

JOSÉ OMAR VALBUENA

(1960, Colombia)

Serie Cantos Rodados, 2008

Acuarela, tierra mineral y nogalina

sobre papel beisy

Medidas: 63 x 82 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000





LOTE -122-

SANTIAGO CUBIDES (1978, Colombia)
In-documentado, 2011
Grafito y lápices de colores sobre papel
Medidas: 10.2 x 22.6 cm c/u



Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Santiago Cubides.

Precio base: \$750.000



LOTE -123-



ANDRÉS FELIPE URIBE CÁRDENAS (1982, Colombia)
Sin Título, sf.
Tinta y collage sobre papel
Medidas: 22 x 22 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Andrés Felipe Uribe.

Precio base: \$900.000

Lote 77 | CARLOS CAMACHO, "Post Festum"



TÉRMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.



2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.



8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000

FORMULARIO PUJA
escrita & telefónica



**Formulario Puja Escrita y Telefónica*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

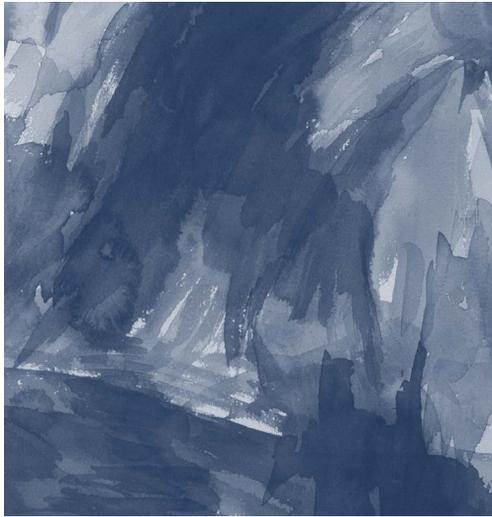
# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA 012



NOVÍSIMOS



MOBILIARIO & piezas decorativas

